

సుజనరంజనీ ముద్రకాలయం,
రాజమండ్రి.

శాశ్వత మహారాజ పోషకము

—:0:—

- 1 మహారాజశ్రీ శ్రీరాజా విజయ అప్పారావు సవాయి అశ్వరావు
జమీందారు, వ. బాదుషాహి మన్ సబుదారుస్కారు,
ముస్తఫాన్నగరు. సంస్థాన్ పాలవంచ శ్రీభద్రాద్రిలం
అండ్ నిడదవ్రాలు దొరవారు శనివారపుపేట.
- 2 ,, చందూరి నారాయణరావుగారు బ్యాంకర్లు,
- 3 శ్రీ శ్రీ శ్రీ సురభి వెంకటరత్నమాంబనిజాం నవాబ్ వంతుబహద్దరు.
మహారాణీవారు జటప్రోలు సంస్థానం, కొల్లాపురం
- 4 ,, రాజా వెంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరు జమీందారు
వారు పుయ్యూరు యెట్టేటు, సూజివీడు.
- 5 ,, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు, మద్రాసు.
- 6 ,, జవాబ్ది లక్ష్మీయ్యగారు ప్రెసిడెంటు యూనియన్ బోర్డు-
డిస్ట్రిక్టుబోర్డు మెంబరు, పెనుగొండ.
- 7 ,, శ్రీమహారాజా విక్రమదేవవర్మ బహదరు మహారాజా
వారు-జయపూరు సంస్థానము.

రాజపోషకులు.

- 1 శ్రీ శ్రీ శ్రీ వీర వెంకట సత్యనారాయణస్వామివారు, ధర్మకర్త.
శ్రీరాజా యి. వి. ఆర్. యస్. ప్రకాశరాయబహద్దర్
జమీందారువారు, ఉండూరు, అన్నవరం.
- 2 ,, పోతాపగడ నూర్యనారాయణగారు, పొలిపయిటరు
శ్రీమజనరంజనీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరం.

8 శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీరాజా చింతలపాటి సూర్యనారాయణరాజుగారు,
ఏటికొప్పుక.

- 4 ,, ముత్తా సర్వారాయుడుగారు, బ్యాంకరు. కాకినాడ.
5 ,, అణివిళ్ళ చినవెంకటశాస్త్రిగారు, కాకరపర్తి.
6 ,, ద్వారంపూడి బసివిరెడ్డిగారు, మాచేరు.
7 ,, మొసలికంటి రామారావుగారు, ల్యాండులార్డు కాకినాడ.
8 ,, తణుకు భాస్కరరావుగారు, యం. బి. యమ్. యస్.
నేత్రవైద్యులు, ఐ. ప్రివలెన్టు తణుకు.
9 ,, అణివిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు, కాకరపర్తి.
10 ,, ఆకుండి రాజారావుగారు, ల్యాండులార్డు, పితాపురం.

పోషకులు.

- 1 శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావుబహదురు మోతే గంగరాజు, జమిందారువారు
ఏలూరు.
2 ,, సి. సన్యాసిరాజుగారు, డాక్టరు, సామర్లకోట.
3 ,, లంక రామారావుగారు, యం. బి. (ప్రోమియో) కాకినాడ.
4 ,, కళా వెంకటాశ్రీపుగారు, అమలాపురం.
5 ,, రావుసాహెబు కలిచిట్టి అబ్బాయిసాయుడుగారు, పూర్ణ.
6 ,, తల్లాపగడ భాస్కరరావుగారు ల్యాండులార్డు కోనాల.
7 ,, టి. వి. రామారావుగారు, తణుకు
8 ,, రేబాల పట్టాభిరామరెడ్డి సోదరులు, జమిందార్లు నెల్లూరు.
9 ,, నడింపల్లి నరసింహారావు పంతులుగారు, గుంటూరు.
10 ,, జూపూడి కేశవరావుగారు, భీమవరం.

న హా యు లు .

- 1 శ్రీ శ్రీ శ్రీ మోతే కృష్ణారావు గారు జమిందారు, యేలూరు.
- 2 ,, కొంఠూరి నారాయణరావు గారు, మర్చంటు యేలూరు.
- 3 ,, వైడా శ్రీరామకృష్ణయ్యగారు జమిందారు కాకినాడ.
- 4 ,, పోలవరపు రామచంద్రారావు గారు యేలూరు
- 5 ,, బసవ సూరన్న గారు అత్తిలి.
- 6 ,, కాసాని అప్పారావు గారు నిడదవోలు.
- 7 ,, తాడంకి సంజీవరావు గారు జనరల్ మర్చంటు బెజవాడ.
- 8 ,, కొల్లూరు మహాదేముడు గారు కరణం, కొక్కిరవల్లి.
- 9 ,, గొండి కేశవులు గారు ల్యాండులార్డు కొవ్వలి.
- 10 ,, శిష్టా వెంకటసుబ్బయ్యగారు నర్సాపురం
- 11 ,, వాజపేయాజుల రామసుబ్బారాయుడు గారు
- 12 ,, సూరిపెట్టి స్వామినాయుడు గారు మగటవల్లి.
- 13 ,, భూపతిరాజు సూర్యనారాయణరాజుగారు ఖండవిల్లి.
- 14 ,, నిమిషకవి భవానీశంకరరావు గారు యక్ష్మజుసబ్ ఇన్స్పెక్టరు
- 15 ,, మామిడి సూరన్న గారు ఇనుపపెట్టెలవర్తకులు ధవిశేష్వరం.
- 16 ,, యం రామకృష్ణయ్యగారు డాక్టరు నిడదవోలు.
- 17 ,, దమ్మలపాటి వెంకట్రావు గారు బాదంపూడి.
- 18 ,, టి. జీ బంగారుస్వామిపెట్టిగారు రాజమండ్రి.
- 19 ,, పరిమి సుబ్బారావు గారు ల్యాండులార్డు తణుకు.
- 20 ,, మెండు వీరన్న గారు పెరిసిడెంటు డి॥ బోర్డు పినవళ్ళ.
- 21 ,, యం. దళరథరామరెడ్డిగారు బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
- 22 ,, బెజవాడ వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు బుచ్చిపాలెం.

- 23 శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ పెండ్లాలు శ్రీరామచంద్ర వెంకటకృష్ణరంగారావు
జమిందారువారు కొండగూడెం ఎస్టేటు దొమ్మేరు.
- 24 ,, భారతం సూర్యనారాయణగారు ఖండవిల్లి.
- 25 ,, రంకిరెడ్డి సత్యనారాయణమూర్తిగారు ల్యాండులార్డు వేమగిరి
- 26 ,, కె. బాబూరావుగారు యక్ష్మజ సబ్ ఇన్స్పెక్టరు.
- 27 ,, ద్వారంపూడి వెంకటరెడ్డిగారు అనవర్తి.
- 28 ,, ఉడత్తు వెంకటరమణగారు రాజమండ్రి.
- 29 ,, మాజేటి హనుమంతరావుగారు గుంటూరు.
- 30 ,, తుమ్మలపల్లి వీరభద్రారావుగారు పెప్పుర.
- 31 ,, మియ్యాపుర నాగేశ్వరరావుగారి కుమార్తె రామకృష్ణ
రావుగారు వ్యయిషేటు శకగిరి జటపోలు సంస్థానము
కొల్లాపురం.
- 32 ,, నంహారి రామారావుగారు నేత్రేశ్వరవైస్యలు తణుకు.
- 33 ,, కోట్ల వెంకటసుబ్బయ్యగారు దివాన్ జటప్రోలు సంస్థానము
కొల్లాపురం.
- 34 ,, నరసింహదేవర సూర్యనారాయణ సోదరులు కంట్రాక్టర్లు
వేమగిరి.
- 35 ,, నిమ్మకొండ వెంకటరమణయ్యగారు పి. సి. ఖి. సబ్ డిప్టీ
య్యారారు భీమవరం.
- 36 ,, పసుపులేటి బలరామమూర్తిగారు కోనాల,
- 37 ,, కరుటూరి సుందరాపుగారు కోనాల.
- 38 ,, ఎ. నంజుండయ్యగారు సెక్రటరీ డిప్టీ కమిషనరు బళ్ళారి.
- 39 ,, తమ్మినేడి వెంకటనారాయణగారు అచంట.
- 40 ,, రేబాల పెద్దసుబ్బరామిరెడ్డిగారు మోపూరు.
- 41 ,, బెజవాడ చంద్రశేఖర రెడ్డిగారు బుచ్చిరెడ్డిపాలెం,

- 42 శ్రీ శ్రీ శ్రీ గారపాటి చినకనకయ్యగారు నాయుడుగూడెం,
- 43 „ చిక్కా-కామేశ్వరరావుగారు నబ్ అసిస్టెంటుసర్జన్
యమ్మిగనూరు.
- 44 „ గుమ్మా సత్యనారాయణమూర్తి పంతులుగారు చికకోలు.
- 45 „ తంగిరాల రామమూర్తిగారు
- 46 „ భాగవతుల వెంకటశాస్త్రిగారు } టీచర్సు ఆదోని.
- 47 „ గాదె విశ్వనాథంగారు మాచేరు.
- 48 „ కోనాల పేరెడ్డిగారు మాచేరు,
- 49 „ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ముక్తేశ్వరం.
- 50 „ సత్తి కామిరెడ్డిగారు మాచేరు.
- 51 „ కర్తి చినవెంకటరెడ్డిగారు మాచేరు.
- 52 „ జంపన సుబ్బరాజుగారు ఖండవల్లి.
- 53 „ పెనుమెత్త శీతారామరాజుగారు అజ్జరం.
- 54 „ రావుసాహెబు గుత్తా వెంకయ్యచౌదరిగారు ఏలూరు.
- 55 „ అక్కలంక నరసింహంపంతులుగారు ఏలూరు.
- 56 „ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు విశాఖపట్నం.
- 57 „ పూసాపాటి అప్పలనరసింహరాజుగారు జొన్నలవలస.
- 58 „ అప్పల జగన్నాథరావుగారు ఎలమంచిలి.
- 59 „ బొమ్మిసెట్టి లక్ష్మీనరసింహస్వామిగారు నెల్లూరు.
- 60 „ మంత్రిపర్గడ నరసింహంపంతులుగారు మద్రాసు.
- 61 „ బొమ్మినపల్లి నరసింగరావుగారు నూజివీడు
- 62 „ కాకాని వెంకటసుందరావుగారు గుంటూరు.
- 63 „ టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు నెల్లూరు.
- 64 „ చిర్రాపూరి సూర్యప్రకాశరావుగారు బూక్ బాండు టి
ఏజంటు రాజమండ్రి.

- 65 శ్రీ శ్రీ పదకండ్ల గురురాజాచార్య విద్వాన్ ఆదోని.
- 66 ,, యం. వెంకయ్యగారు ఆదోని
- 67 ,, కే. వేణుగోపాలరావు నాడ్డు గారు తహశీలుదారు ఆదోని
- 68 ,, యం వెంకటసుబ్బయ్యగారు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఆదోని.
- 69 ,, పెమ్మరాజు లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు బల్లిపాడు.
- 70 ,, రావుజీపేస్ ఆదోని.
- 71 ,, తోట ధనవతిరావు డాక్టరు తాడేపల్లిగూడెం.
- 72 ,, చేగొండి రామజోగయ్యనాయుడుగారు దొడ్డిపట్ల
- 73 ,, శ్రీమాన్ కొమండూరి గోపాలాచార్యులుగారు దొడ్డిపట్ల.
- 74 ,, కోనా వెంకటకృష్ణారావుగారు మునసబు విష్ణురెడ్డి
- 75 ,, హస్సేన్ సీరా సాహేబు సానుగారు అనంతపూర్.
- 76 ,, కోలా రామారావుగారు కంట్రాక్టరు వైజాగ్.
- 77 ,, చాగంటి సాంబశివరావుగారు వైజాగ్.
- 78 ,, తంగిరాల వెంకటసూర్యనారాయణగారు
ఎల్. యల్. అసిస్టెంటు ఇంజనీరు తాడేపల్లిగూడెం.

ఇదివరలో గ్రంథమాలలో బ్రచురింపబడి అమ్మకముకు

సిద్ధముగ నున్న గ్రంథములు.

1 కనకాంబ Approved	0— 8—0
2 అనందమయి 2 భాగములు Approved	1— 8—0
3 విజయశ్యామ్ Approved	0—12—0
4 పేమమహిమ Approved	1—0 —0
5 బిలమందిరము Approved	0—12—0
6 మహారాష్ట్రజీవనప్రభావము 2 భాగములు Approved	1— 8—0
7 దుర్గావతి	0—12—0
8 హత్యనిరూపణము	0—12—0
9 కష్టస్థులు 2 భాగములు Approved	1— 8—0
10 నీలిపూలు	0—12—0
11 పతితనశీని 2 భాగములు Approved	1— 8—0
12 అకాలిల సత్యాగ్రహము	0—12—0
13 పేమచందుకళలు Approved	0—12—0
14 నీతిముక్తావళి Approved	0— 2—0
15 జీవనసంధ్య	0—12—0
16 కలము	0— 2—0
17 నా ఎలెక్షను అనుభవము	0—12—0
18 రాజ్యపాలనాశాస్త్రము	0—12—0
19 మరణభ్రమ	0—12—0
20 చిహ్నోదపతనము	0—12—0
21 కమలావిలాసము	0—12—0
22 తమోభవనము 2 భాగములు	1— 8—0
23 సంయుక్త	0—12—0
24 చిత్రైష్వర్యము	0—12—0
25 రాధాసంతము	0—12—0

సరస్వతీ గ్రంథమాల

కాకరపర్తి—పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.

స్థాపితము 1923.

—:0:—

ఈ గ్రంథమాల యందు మూడు మాసముల కొక గ్రంథము చొప్పున నవలలు, నాటకములు (సాంఘిక, చారిత్రాత్మక,) బ్రచురింప బడుచుండును.

సంవత్సర చందా గు. 2—8—0

ప్రవేశ రుసుము 0—8—0

	శాశ్వత చందా.	సంవత్సర చందా.
మహారాజపోషకులు	500—0—0	50—0—0
రాజపోషకులు	250—0—0	25—0—0
పోషకులు	125—0—0	12—8—0
సహాయులు	50—0—0	5—0—0

సంపాదకీయము.

రాజకీయ సాంఘిక సమస్యలందనేక మార్పులు జరుగుచున్నవి. ఇట్టికాలమున కనువైన గ్రంథములు పెక్కులు వెలువడుచున్నవి. ఈ “రాధానంతము” రచించిన గ్రంథకర్త గుళ్ళప్ప నారాయణమూర్తిగారు సంఘసంస్కరణ కర్తలలో నొకరు. వీరు “విడాకులు” అను సాంఘిక నాటకమును రచించి ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. దానిని గ్రంథకర్తలే పెక్కుసార్లు పరిదర్శించిరి.

ఈ నవలయందు (వితంతు వివాహముయొక్క ప్రాముఖ్యతను గూర్చియు,) బాలవితంతువుల యిడుమల గూర్చియు (.....) బాగుగ వివరింపబడి యున్నది. అనంతరాపుయొక్క సంఘసంస్కరణాభిలాష మిగుల స్పష్టమునియము. ఈగ్రంథకర్తచే రచింపబడిన ఆరోగ్యశాస్త్రము ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారిచేతను “యలక్ష్మిసిటీ” యను గ్రంథము మద్రాసు యూనివర్సిటీ వారిచేతను బహుమతి పబడి మిగుల ప్రఖ్యాతి గాంచినవి.

ఈ గ్రంథకర్త మా గ్రంథమాలకు తమగ్రంథమునొక పుష్పముగా బ్రచురించుకొనుట కొనంగి మాకొనగూర్చిన సాహాయ్యమునకు వారికి నాకృతజ్ఞతా పూర్వక వంగనము లాచరించుచున్నాడను.

ఇట్లు

కె. యస్. యక. మూర్తి.

ముందుమాట.

రాధాసంతమను నీచిన్న నవలను నేను 1924 వ సంవత్సరములో రచించితిని. గ్రంథ రచనయందు నాకిది ప్రథమ ప్రయత్నము. న్యవహారిక భాషయందు మిగులబట్ట పాతము గలవాడనైనను ఈ నవలను గ్రాంథిక భాషయందే రచించుట జరిగెను.

ఆంగ్లేయ నవలలను సంతతియుఁ జదువుచుండు దినములలో ఆంధ్రభాషలో స్వతంత్ర రచనలగు సాంఘిక నవలల సంఖ్య తక్కువగా నుండటంజేసి, నా చేతనగునంత భాషాసేవచేయుదమను నాస్పృహ నన్నీరచనకుఁ బురికొల్పెను. సర్వమత సామరస్యమును బెంపొందించు బ్రాహ్మ మతవిషయములను, నితంతు వివాహ విషయమును ద్యోతకముచేసిన కథాసంవిధానముతో నీ నవలను రచించితిని.

ఇదివరలో కొన్ని గ్రంథమాలల వ్యవస్థాపకులు దీనినిబ్రచురింప నెంచియు, వారి యాశయములకుఁ దగినంత పెద్దది గాకండుటచే గ్రంథమును విస్తరించి వ్రాయు డని కోరిరి. నేనట్లానర్పుట కిచ్చింపమియే, ఇంతకాలము నీనవలకు ముద్రణభాగ్యము కలుగుకుండుటకు గారణమైనది.

ఈ నవలను దయతో బ్రచురించి యాంధ్రలోకమున కర్పించిన శ్రీ కాకరవ్రతు సరస్వతీ గ్రంథమాలా సంపాదకులకును, నవలను సరిజూచి, సాఫల్యవాసియిచ్చిన మిత్రులు, ప్రబుద్ధాంధ్ర సంపాదకులు పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారికిని గృతజ్ఞుడ.

ఇట్లు,

అనకాపల్లి	}	బుధజన విధేయుడు,
24—10—1937		గుళ్లపల్లి నారాయణమూర్తి.

రాధానంతము.

మొదటి ప్రకరణము.

జగన్నాయకపురిమున గల బాలికాపాఠశాలయం దొకనాటి సాయంకాలమున నొక బాలికయు ఒక యువా ధ్యాయినయు మాత్రముండిరి. ఆబాలిక తన మృదుల వామహస్తమున నొకపలక చుంచుకొని దానిమీద నొక పాఠమును తిరుగతిరుగ వ్రాయుచు, కంచి యెట్టవాఱిన తన కుడిచేతివ్రేళ్ళను విదళించుకొని, ప్రపంచముతో తన కేమియు సంబంధము లేనట్లు నిర్లక్ష్యముగా నిటునటుపచారు చేయుచున్న యాయువాధ్యాయినంక తేరిపాటిచూచెను. పిదప వారిద్దఱు నిట్లు సంభాషించిరి.

రాధ—అమ్మగారూ నావ్రేళ్ళు చూచితిరా యెట్లు కంది యెట్టవాఱిపోయినవ్రే? ఈపాఠమును నేనింక వ్రాయ జాలనమ్మా. ఇదిగో తొమ్మిదిసార్లు వ్రాసితిని. కడమభాగ మింటినగ్ద ముగించి జేపటియుదయమున పాఠము చూపెదను. దయయుంచి నన్నిప్పటికి విడిచిపెట్టెను.

ఉపాధ్యాయుని—రాధా ! నీవు మునుపటివలె బుద్ధి మంతురాలవుగా లేవు. కాకున్న నిన్నీ దినమున పెద్దయుపాధ్యాయుని యేల శిక్షించును? నీవు కేవలము అల్లరిజట్టుతో సహవాసము చేయుచున్నావు

రాధ—అమ్మగారూ ! ఈదినమున నేనన్యాయముగ శిక్షింపఁబడితిని. ఆతుంటరిమూరుతిని యారెటుంగరా ? ఆమె నాప్రక్కను గూర్చుండియుండి రహస్యోపదేశము చేయుదునను మిషతో నాచెవి కఱచెను. అందుకై నేనామెను కోపగింపలేదు; కాని బాధ కోర్వలేక కెవ్వున కేకవేసితిని. పెద్దయుపాధ్యాయుని తాను పాఠముజెప్పునప్పుడు సంభవించిన యీ నేరమునకు యధార్థస్థితిని పరీక్షింపకయే నన్నీ పాఠమును పండ్జ్రెండుపర్యాయములు చూచి వ్రాయునట్లుగా శిక్షించి తన యాధికారికబలప్రదర్శనము జేసికొనెను. చూచితిరా? సూర్యాస్తమయమైనది. మా యిల్లు కడు దవ్వు. అమ్మయ్యా ! చీకటిపడిన నేనింటికిఁ బోగలుదునా ?

ఇట్లు జాలి కలుగునట్లు ఆమె మృదువుగఁ బలుకఁగా ఆయుపాధ్యాయుని మనసు కరఁగెను. రాధకు విధించిన శిక్ష యన్యాయమని యెఱింగి యామె యింటికిఁ బోవుటకు సెల విచ్చెను.

సూర్యాస్తమయ మైనది. [వశ్చిసూర్యభాగమున నమణకాంతులు ప్రసరించి గగనరంగప్రదేశమున జాబిల్లి

యను వేషధారి ప్రవేశింపక పూర్వ మమర్పబడిన యనిర్మిత యవనికంబోలె గనుపట్టుచుండెను. వేషధారి ప్రవేశము నకుఁ బూర్వము చూపఱ కరతాశద్ధనులంబోలె నాయూరి జనుల కోలాహల మధికమై యుండెను. పగల్గె నాహారా న్వేషణార్థమై బయలుపెడలి గూండ్లగుం జేరు పక్షిసంతా నము తమ వివిధము లగు రవములచే నాకోలాహలమును ద్విగుణీకరించెను.]

ఆసమయమున తన లేతసాదములను సాగనిచ్చుచు రాధ తన యింటి మార్గమును బట్టి పోవుచుండెను. ఆమె పోవు మార్గము రహదారి కాదు. త్రోవలొనొక సెల యేఱు నిర్మలజలప్రవాహముతో నొప్పుచుండెను. ఈవలిదరి నుండి యవ్వలియొప్పు చేరుటకు ఉపయోగించుటకే నేయఁ బడిన సగము చీలిన తాటిమూనిపై నామె నడచుచుండెను. ఆమె కది నూతనమార్గము కాకపోయినను ఇరుప్రక్కలఁ జూచిన కాలు జారి నీటఁబడుదు నేమో యను భయము చేతను, క్రిందివైపున భయంకరమగు జలప్రవాహమును జూచిన కన్నులు తిరుగు నను భయముచేతను, ఆమె ముక్కు నకు సూటిగ నాదూలముమీద నడుచుచుండెను. ఇంకను సగము దాటవలసియుండెను. “రాధా! మాచెల్లెలు ప్రొద్దుండఁగ నే యింటికి వచ్చినదే. నీకెందు కింత యాలస్య మైనది?” యను ప్రశ్న మామె కర్ణపుటముల సోకెను.

తిరిగిచూడకయే ఆపృచ్ఛకుఁడు మూగుతి యన్న యగు
హయగ్రీవుఁడని యామె తెలిసికొనెను; కాని యీనద్యో
జ్ఞాన యామెకు డేమకరము కాలేదు. ఆమె లతానదృశాం
గము నామూరుతీసోదరపాజ్ఞానుతము చలించఁజేయుటయే
కాకతదూర్ధ్వగమనాపహారి యయ్యును సదూర్ధ్వగమనము
నకు సహకారి కాకపోలేదు. ఆమెకు ముందంజ వేయుటకుఁ
దగిన మనసైర్యము నన్నగిల్లెను. ముందంజ వేయక వీలు
లేదు. కొండటకు విషనూపస్థయందు ముందు గోయియు,
వెనుక నూయియు నగును గాని రాధ కావస్థయందు నాల్గు
దిక్కులను జలప్రవాహమే కాక సఖిఖిపర్యంతమును
భయావేశము గన్పట్టుచుండెను. నీడకై తాటిచెట్టుకిందికిఁ
బోయినవాని పట్టెలిలపైఁ దాటిపండు పడినట్లు తత్పూర్వమే
భయకంపితగాత్రమైన రాధను వెఱపించుట కాదురాచారుఁ
డామె నడచుచున్న తాటికూలమును గదంపసాగెను.
రాధ శరీరము నీరు విశించినది. కన్నుల నీరు కక్రిమైను.
ఆమె మధ్యసముద్రమున నున్నట్లుండెను. తోడనే యామె
ద్వైర్యమును తెచ్చుకొని నాదూలముపై నిరుప్రక్కల
కాశ్మజ పి కూర్చుండెను. తక్షణమే యామె వెనుకఁదిరిగి
చూచుటయు నావిపత్కారుఁడు నాదూలముపైఁ దన
ప్రక్కకే వచ్చుచుండుట గ్రహించి యామె యెట్లయిన
నవ్వలియొడ్డు చేరకున్న బ్రమాద మావట్టిల్లు నని కుప్ప

దాట్లుతో నాదూలముపైఁ గూర్చుండియే కొంతమూరము జరిగెను. తదుద్యమగ్రాహి యైన హయగ్రీవుఁ డాదంతి యానపాలిట నాజల ప్రవాహమున నుదయించిన యుగ్ర గ్రాహమో యన్నట్లాదూలముపై దుముకుచు దానిని మఱింత కదలించుటచే రాధ యొక చేతిపట్టు తప్పుగా బ్రక్కకొరిగిల్లెను. రెండుచేతులతో నాదూలమును బట్టు కొను ప్రయత్నమున ఆమె కాళ్ళు జారి నీటబడెను. ఇప్పు డామె తాటిదూలము నిరుప్రక్కల రెండుచేతులఁ బట్టుకొని ముంగాలివఱకు ముంచిన నీటిలో వేలాడుచుండెను. పరిపరి విధముల నామె చేయు నార్తహోదనమును విన్న హయగ్రీవు నకు గ్రంథపరిచయమే యున్నచో

“..... నెల్లెడల | యీ

రాజీవానన | యేడ్చె | గిన్నరవధూ రాజత్కరాంభోజకాం
భోజీరాగవిపంచి కారవసుధాపూరంబు | శోరంబుగన్ ||

అను పద్యభాగము జ్ఞప్తికి వచ్చియుండు నేమో.

ఆహా ! స్త్రీవశీకరణమున కిది యొక మార్గమా ? హయగ్రీవుని మనోగతము జారభావమో చోరభావమో తెలియలేదు. ఆవివత్సమయమున నాసెలయేటఁ జెంగున దుమికి యతివేగముగ నీడుచు నొక పురుషుఁడు రాధవైపు పోవుచుండెను. కంపితగాత్రమై వర్ణనాతీత మగు దుఃఖభార

ము తన శారీరభారమునకుం నోడుగఁ జిగురాకుఁ జేతుల నాదూలమును బట్టుకొని కంఠగత పాణ్యము వేలాడుచున్న యాభీతచిత్తను ఆపురుషుఁడు ధైర్యప్రవర్ధకము లగు పలుకులతో హెచ్చరించుచుండును. “భయము లేదు. గట్టిగాఁ బట్టుకొను” మని యాతఁడు సమీపించుచున్నను రాధకు మాత్రము తిరిగి హయగ్రీవుఁడే తన పాణములను హరించుటకు వచ్చుచున్నట్లు తోచుచుండును ఆపురుషుఁ డామెం జెరి పిడికిట నిముడఁ గామె నన్నని నమము నొక కరమునఁ బట్టి యొకచేత గామె కాళ్ళకు దిట్టముగఁ గబళించుకొని యంచెలుగా నాదూలము గామె పట్టుచు విడుచుచుఁ బట్టు నట్లుగఁ దోడ్పడి సెలయేటియొడ్డునఁ జేర్చెను.

రాధ కావహిల్లిన భయోద్రోకమును బోగొట్టి యామెను సేద దేర్చి ధైర్యోత్సాహములఁ జిలికి స్వస్థురాలిం జేసిన యానూతన పురుషునకు సహాయకారిగా నిగులఁ జెండాడ మేఘములం జించికొని శీతశీరణుండుదయించెను. ఆ నిర్మలచంద్రికారశ్మి తజ్జలప్రవాహముపైఁ బ్రసరించి యొక వింత కాంతి నొసఁగెను. రాధ యా ప్రవాహము నొక్కవరిఁ దిలకించి యందువలనఁ దనకుఁ గలిగిన యాపదను స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనెనో లేక యాప్రవాహముపైఁ దేలిపోవుచున్న తన పుస్తకములు జూచి మో విషణ్ణవదనయై మోము చంచి తనయింటిదారిని నడుచుచుండెను. ఆమెకుఁ

బ్రాహ్మదానము చేసిన పురుషుఁ డామెవెంబడి పోవుచుఁ గొంతదవ్వరిగి “అమ్మాయీ ! నీపే లేమని యడిగెను.

రాధ—రాధ (యని నిట్టూర్పు విడిచెను)

పురుషుఁడు —నీవింకను విచారగ్రస్తురాలవుగ నే కన్న ప్పించున్నావు. నీభయకారణ మెఱుంగఁజేయుము. నీకీ యా పద యెట్లు తట్టుచును ?

రాధ—నేను సాత శాలనుండి బయలుదేరుట యాల స్యమైనది. నేనొంటిగ దూలముపై నడచుచుండ నాసహా ధ్యాయిని యగు మారుతి యన్న హయగ్రీవు డాదూల మును గదపి నన్ను నీటఁ బడునట్లు చేసెను. విశాలమైన దారినిఁ బోవలసిన దని నాన్నగా రెన్నో పర్యాయములు చెప్పినను నది దూర మిది దగ్గర యని నేనీదారినే పోవు చుంటిని. నాన్నగారి మాట నతిక్రమించినందు కైన యీ శిక్షకు నేను విచారింపనేల ? వారి యానతి నతిక్రమించియు వారితో నీయుదంతము నెట్లు చెప్పకొందునను విచారము నన్న బాధించుచున్నది.

పురుషుఁడు—రాధా ! మీనాన్నగారు నిన్ను గో పింతు రన్న భయ మున్నచో నేనును నీతోడనే వచ్చి మీ నాన్నగారికి జెప్పి సద్దుబాటు చేసెదనులే.

రాధ—మానాన్నగారు నన్ను గోపింతు రన్న భయ మున్నచో హయగ్రీవుని శిక్షింతు రన్న యాశయు నుండు

ను. వా రేదియుఁ జేయరు. ఈయుదంతమును నివేదించుటకు నాకే సిగ్గుచున్నది.

అనుటయుఁ దన జనశునకుఁ దన యనుభవమును దెలియఁజేయుటకు సిగ్గుగుటవలనఁ దన పాణిదాత యగు నాపురుషుఁడే తన తండ్రి కీయుదంతమును దెలియఁబఱచుట రాధ కోరికగా గ్రహించి యాపురుషుఁడు తడిసిన వస్త్రములను బిడిచికొనుచు గాలిలో నారవేయుచు నామె వెంబడిని బోవుచుండెను చాలద వ్యరిగిన పిదప రాధ యిట్లు సమీపించుటయు నాతఁడు “రాధా ! హయగ్రీవుఁ డేమైనాడు?” అని యడిగెను. “నేను నీటఁబడుటఁ జూచి బహువేగముగ మాయమైనాఁ డేమో” నని యామె బదులు చెప్పెను. వారిద్దఱును గృహప్రవేశముఁ గావించిరి.

అయిల్లొక యారామమద్యమున నున్నది. రాధ తండ్రియగు సీతారామయ్య చాలఁగాలము తపాలాకచేరీలో నధికారిగా నుండి తన పొందికచే విశేషధనము సంపాదించి అయూరిబైట నానావిధ పుష్పఫలవృక్షములతో నొప్పు నారామమునం దొక చక్కని నానయోగ్య మగు గృహమును నిర్మించుకొని యందే కాలక్షేపముఁ జేయుచుండెను. రాధ పుష్పక కాలమున నాతనిభార్య ప్రసూతికా జ్వరముచే మరణము నొందుటవలన సీతారామయ్య యుద్యోగమును విరమించి యప్పటి కార్జించిన ధనముతో నీయుద్యానవన

మును నిర్మించి ప్రతి సంవత్సరము సంకునకై నలయు వ్యయములును జేయుచు వచ్చుటవలన నీనాటికాతనికి తన యుద్ధావసరమునఁ గాసిన కాయగనరుల నమ్మకొని జీవించవలసిన స్థితి సంభవించెను. తపాలాయధికారి యగుట వలన నాతనికి చిన్ననాటినుండియు నెమ్మది, యోర్పు, సత్యవాక్పరత్వము, పరస్పరవిముఖత్వము మొదలుగఁగల సుగుణము లన్నియు నలవడియుండెను.

రాధయు నాపురుషుడును లోపలఁ బ్రవేశించునప్పు టికి ఆతఁడు భజగోవిందశ్లోకములను బఠించుచుఁ దన వసారాలోఁ బజారుచేయుచుండెను. ఆతనిం జూచి పరుగునఁ బోయి రాధ యాతని నడుమును గొఁగిలించుకొని, “గాన్న గారూ! మిమ్ము తిరిగి చూతు ననుకోలేదు” అని కన్నీరు కాల్యలుగా వలవల నేడువసాగెను.

సీతారామయ్య “ఏమమ్మా? ఏమి ప్రమాదము జరిగినది? ఈదినమున మీపాతశాలయం దేదైన సభ జరుగుచుండవలె ననియు, సంకువలన నీవింక నింటికి రాలేదనియుఁ దలంచుచుంటిని గాని యీతడిసిన వస్త్రము లేమి? ఆతాటిదూలముపై నడుచుచు కండ్లుదిరిగి నీటఁ బడితివటమ్మా?” యని గూమె నోదార్చి పెట్టె తీసి పొడి వస్త్రముల నిచ్చి రాధవెంట వచ్చిన పురుషుని పుత్రికాదానము చేసినవానిగా నెఱింగి యాతనితో నిట్లు సంభాషించెను.

సీతా—నాయనా ! మీరెవరో యెఱుంగను. మీ శరీరస్థావమునకును, మీయందమైన ముఖమునకును, మీ విశాలవక్షసునకును, మీచక్కని దేహకాంతికిని వన్నె దెచ్చునట్లు భగవంతుడు మీకు కరుణారసపూరిత మగు హృదయము నొసంగి పంపెనో, లేక తానే యీమీరూపమున సాక్షాత్కరించెనో, కాని నాకు మీరు జేసిన పుత్రికాదానమునకు నాకృతజ్ఞత రిక్తహస్తయుతం బగు నమస్కారముతో జూపికొన్నందులకు క్షమింపవలెను.

పురు—అయ్యా ! నాపే రనంతరావు. మాతండ్రిగారైన వేంకటప్పయ్యగారిని మీరెఱిగియుందురు. మీకొకూర్కకు సంభవించిన యువద్రవమునకుఁ గారణము మీరు చెప్పినదే గాని యామె తనంత దా నీటఁ బడలేదు. రామభద్రరాజుగారి కుమారుడైన హయగ్రీవుఁ డామెను దూలమును గదిపి నీటఁ బడఁద్రోసె నని వింటిని. ఆదారి వేగుచున్న నే నామె యార్తనాదమును పిని యామెచు బడ్డజేర్చి యిచ్చట దిగఁబెట్టుటకు వచ్చితిని. ఇందు నామహాపకారమేదియు లేదు. తోడి ప్రిణి యాపదలో నున్నపుడు తన శత్రుసారముగ సాహాయ్యము జేసి రక్షించుట మనుష్యమాత్మనకు విధికదా ? సకల మెఱిగిన మీరే నన్నీయన హస్తాంతమునకుఁ బాత్తునిఁ జేసెద రేల ?

సీతా—నాయనా ! అనంతరావూ ! మీరండిగారు గతించుటచే నీకు తగని కష్టము సంభవించినది. నీకీ చిన్నతనముననే సంసారబాధ్యత నెత్తి కెక్కినది. మీవాన్న గారికిని నాకును జాలఁబరిచయము. నీవు మాకు బంధువుఁ డవు కావు. పరుఁడవుకావు. లేచి మడిగట్టుకొని మాకుఁ గలిగినది కొంత యారగించి చనుము. చాల రాత్రి యైనది. భోజనముచేయకుండ నింటికిఁ జనవలదు.

అనంత—ఇది చాలఁ జక్కఁగానున్నది చుట్టమై చూడవచ్చి దయ్యమై పట్టుకొనినట్లున్నది. మీయింట దక్షతయు నున్నట్లు తోచదు నన్ను బలవంతపెట్టక విడిచి పెట్టుడు.

సీతా—నాయనా ! నీవు. ముగ మాటపడుచున్నావు. ఇది మోమోటమునకు స్థలముకాదు. నామింట దక్షత కేమిలే ? నాకుఁ గళిత్రలోపము కలిగినప్పటినుండియు పాకశాస్త్రపాండిత్యమును విశేషించి స్వయంపాకనియ మమును పట్టుపడినవి.

అని బలవంతపెట్టుటచే అనంతరావు భోజనమునకు లేచెను. స్వయంపాక మైన భోజనపదార్థములకుఁ దోడుగఁ దన యుద్యావనమునఁ బండిన బత్తాయినారింజలు కమలా ఫలములు, కదళీఫలములు, మొదలగు ఫలనముదాయమును సీతారామయ్య వడ్డించుటయు రాధానంతులు దాను

నేకపంక్తి నాసీనులై యిష్టాగోష్టిగ మృష్టాన్నభోజనము గావించిరి. అనంతఁడు ప్రస్తావనలో “తేపటిదినమున హయ గ్రీవుని తుంటరితనమును గడఁజూచినఁగాని నాకుఁ దృప్తి కలుగదు” అనియెను.

సీతా—నాయనా ! గ్రీవు వానితోఁ జేయిచేసికొన కుము. వారు ధనధాన్యాభివృద్ధిచే విష్టవీఁగుచున్న వారలు. మదమాత్సర్యా ద్వరిషడ్వర్గము వారి నెప్పుడు నీడవలె నాశ్రయించియుండును. వెలుఁగుతో నీడ నశించునట్లే లక్ష్మీవర్జితులు కాగానే వారును మద ముడిఁగి వైరాగ్యము నకు దిగుదురు. వాని మదోద్రేకము ధనప్రేరితమైనది గావున నీబెడరింపునలన పెచ్చురేఁగును; గాని నివారింపఁ బడదు. నావద్ద ధన మున్నంతకాలమును నేనును “ధన మూల మిదంజగ” త్తని ధనాశాపీడితుఁడనై యుంటిని. ఇప్పుడు నాకాధనకాంక్షలేదు. కొన్నిదినములలో నేని యుద్యానవనమును విక్రయించి దానధర్మాదివ్యయములు చేసి యొంటిగఁ బోయి కాశీవాసము చేయ నిశ్చయించుకొని యున్నాను.

అనంత — కాశీవాసము చేసినను భోజనవిషయ మగు వ్యయమునకుఁ గొంత ధన మావశ్యకముకదా ?

సీతా—అయ్యో ! వెట్టివాఁడా !

“సీ. అడవిపక్షుల కెవ్వఁ డాహార మిచ్చెను ?

హృగజాతి కెవ్వఁడు మేత పెట్టె ?

వనచరాదులకు భోజన మెవ్వఁ డిప్పించె ?

చెట్ల కెవ్వఁడు నీళ్ళు చేది పోసె ?

స్త్రీల గర్భముల పిండాల నెవ్వఁడు పెంచె ?

ఫణుల కెవ్వఁడు పోసెఁ బరఁగ విషము ?

మధుసూతి కెవ్వఁడు మకరంద మొనరించె ?

బసుల కెవ్వఁ డొనంగెఁ బచ్చిపూరి?"

సర్వము సర్వేశ్వరాధీనము.

అనంత—అవును. మీకింక బాధ్యత లుండవు.

మీరాధ వివాహిత యైన పిదప అత్తవారి యింటి కేగుట తోడనే మీరు స్వేచ్ఛగఁ గాశీప్రయాణము జేయవచ్చును.

సీతా—(నిట్లూర్పు విడిచి) నూరాధకు వివాహమా నాయనా ! నాసంతానమును గురించి యడుగకుము. రాధ కంటె రెండేండ్లు పెద్దయగు నాముద్దులకుమారుని ఆపందుని మూడుసంవత్సరముల క్రిందట నెవరో దుర్మార్గు లపహరింపు కొనిపోయిరి. శక్తికొలఁది మనుష్యులను బంపి, జాబులు వ్రాసి, విచారింప నెక్కడనో దుర్గకు బలి యిచ్చి రని కొందఱును, రంగూను తీసికొనిపోవుచుండఁ జూచితి మని కొందఱును, పరిపరివిధముల వార్తలు తెలియఁజేసిరి గాని నిజస్థితి తెలియలేదు. పిల్లవాఁడు దొరకనులేదు.

ఈవార్తలు వినిన కొలఁది అనంతునకు దుఃఖము హృదయమును గలంచివేసెను. తానచ్చటఁ దడవుండుట వలన ఆవృథుని మనస్తాపమును హెచ్చుంచుటే గాని వేఱు

ప్రయోజనము లేదని యనంతుఁ డాతని సెలవు దీసికొని యింటికి బయలుదేరుటకు లేచెను. సీతారామయ్య యాతని కిచ్చుటకు లోపలకులములను తేజబోయినప్పు డనంతుని దృష్టి రాధపైఁ బ్రసరించెను. రాధ యలసియుండుటచే భోజనమైన నెంటనే నిద్రపోయెను. ద్వాదశవత్సరవయస్సుకొంటే ధవళమగు దేహకాంతి నొప్పుచు ముకుళిత నేత్రయై దీర శ్యామముల నిద్రపోవుచున్న రాధను కనులారఁ జూచినపు డనంతుని కొకవిధమగు మనోవికారి మంకురించెను.

సీతారామయ్య ఫలముల నిచ్చి కొంతసేర మనంతుని నాగనంపి తిరిగివచ్చెను

అనంతుఁ డింటికిఁ జేరువర్యంతము నిద్రావస్థ నున్న రాధ తన యెదుటఁ గట్టినట్లుండెను రాధావిషయము లగు భావములు దొంతరదొంతరులుగ నాతని మనస్సున నుద్భవము లగుచుండెను. “మారాధకు వివాహమా?” యను మాటల సంగ్రహార్థ మాతనికి భోధపడకుండెను. అతఁ డిట్లు చేరునప్పటి కీపద్యము స్ఫురించెను.

ఉ. వాసనఁజూడనట్టి ప్రసవంబు సఖింబులఁ ద్రుంపనట్టి నూత్నాసమపల్లవంబు పరు లానని కొవ్వొరితేనే సూచివి న్యాసమలేని రత్నముమహాతతపుణ్యతపంబులుబోలు నా భాసురగాత్రీసోయగ మెవండు భుజింప విరించివాసెనో?

కాళిదాసు—శాకుంతలము.

రాధానంతము.

రెండవ ప్రకరణము.

అనంతరాదు నై దిక్కుకుంబమున జన్మించెను. అతని తండ్రి యైన వెంకటప్పయ్య చిర కాలము రామభద్రరాజు గారి గుమాస్తాగా పనిచేసి వారి యభిమానమునకు బాత్రుడై తన జీతముకింద సాయనకు రెండువందల రూపాయల రాబడిగల పంటభూములను దన జీవితము ఉన్నంత కాలము ననుభవించుటకును తరువాత ఆభూములు తిరిగి రామభద్రరాజు గారికే చెందునట్లు స్థిరముచుకొని పని చేసెను. వెంకటప్పయ్య మితవ్యముతో జీవించినవాడగుటచే తన యాదాయమున సాధ్యమైనంత వెనుక వేసి కొని తన యేళపుత్రి డగు అనంతరావునకు ఆంగ్లభాష నైదవతరగతినరకు చెప్పించెను. అంతట వెంకటప్పయ్య యకాలమరణము వాతబడకుండుటయు, తత్కారణమున రామ భద్రరాజుగారు తను భూముల రాబడి తామే వసూలుచేసి

కొనుటయు, సంభవించుటచే అనంతరావునకు విద్య మాన వలసివచ్చెను. ఇంగ్లీషున ప్రవేశించుటవలన ఆతఁడు నైదిక విద్యలమొగ్గ మైన జూడకపోవుటయే గాక సంధ్యానంద నముకూడ మరచిపోయెను. ఇట్లాతఁడు ఉన్నతోద్యోగము లభింపదగిన విద్యలేనివాఁడై నైదికవృత్తికి అపాత్రికడై పోయెను. పైగా నాతనికి బ్రహ్మసమాజమతమున నభిమానము విశేషముగా నుండెను. ప్రతి యదయమును స్మార్థన మందిరమున కేగి బ్రహ్మసమాజవిధానము ననుసరించి స్మార్థన చేయుటయు యజ్ఞోపవీతమును విసర్జించి యనుష్ఠాన బ్రాహ్మసామాజికుఁ డగుటయు నాతని ముఖ్యేచ్ఛితములు.

రామభద్రరాజుగారి పూర్వులనంతుని పూర్వులను మోసపుచ్చి వారి భూముల నపహరించి ధనికులైరియు, వారనుభవించుచున్న భూములన్నియు పూర్వ మనంతుని పూర్వులవే యనియు, తత్కారణముననే యనంతుని తండ్రికి రామభద్రరాజుగారు పని యిచ్చిరి; గాని లేకున్న వేంకటప్పయ్యగారిమీద వారి కింత యభిమాన ముండక పోవుననియు - ఈ మొదలగు పుక్కిటిపురాణములను ఇంతకు విశేషించి చిన్నెలువన్నెలఁ బెంచి యనేకులు పురజనులు అనంతుని తండ్రి మరణించిన పిదప ఆతనికి చెప్పసాగిరి. రామభద్రరాజుగారిమీద కక్షవహించిన కొందరు తమ భూములను రామభద్రరాజుగారు హీనక్రియమునకుఁ దీసి

కొనిరి; గాన వారిపై సభియోగము దెచ్చిన అనంతను భూము లతనికిఁ చెందవచ్చుననియు, సంఘవలన నాతఁడు శాశ్వతసౌఖ్య మనుభవింపవచ్చు ననియు నుపదేశించిరి.

బుద్ధిమంతుడైన యనంతను కీముపదేశము లాశా జనకములు కాలేదు. ఆపుక్కిటిపురాములందలి నిజముఁ బరీక్షించుట కాలనికిఁ దగిన యవకాశము కలుగలేదు. మరణకాలమందైన దనతండ్రి తనకీవిషయములు సూచించి యుండలేదు. ఆశాబంధితుడైన యభియోగముఁ దెచ్చుట కైనఁ జాలినంత ద్రవ్య మాతనికి లభింపలేదు. ఈసందర్భమున అనంతనుకు విచారగ్రస్తురై భర్తృవియోగమున నన్నపానాదులను విడిచి కృశించి కంటికిమింటికి నేకధారగ సోకించు తన తల్లికడకుఁబోయి అన ముందుగతినగుర్చి యాలోచనఁ జేయుటకుఁ దగిన దైర్యము లేకుండెను. ఈ ప్రస్తావ మామె శోకానలజ్వాల కాజ్యధార యగుట కాక వేఱు ప్రయోజనము కలుగదని తలంచి తానే యొకనాటి యుదయమున రామభద్రరాజుగారి దర్శనముచేసి తనతండ్రి పని తన కిప్పింపుఁడని కోరెను. ఆయన యీపనికై యాశ్రయించినవారు వేఱే కలరనియు, ఆపదవి వారికియఁబడుటచే గాఢీ లేదనియు సమాధానముఁ జెప్పి బౌద్ధార్యము నభినయించి అనకాశము వచ్చినప్పు డనంతను విషయ మూహించింతుమని చెప్పిరి. ఈశుష్కప్రియములతో సంశుష్టి కలు

గక జీవనోపాధికి మార్గమేమియు, నోపక అతఁడు కొంత కాలము ఊరిక గడపను.

ఒకనాటి రాత్రి యాతఁడు భోజనానంతరము తల్లి నకుఁ గుబోయి యీవిధముగ సంభాషించెను.

అనంతుడు—అమ్మా! నీవు మనసు దిట్టపరచికొని విందువేని నేను కొన్ని మాటలను జెప్పఁదలచిగాను. కడచిన యాఱుమాసములనుండియుమనము పూసయు పుస్తెయు నమ్ముకొని యెట్లో కాలము గడుపుకొనివచ్చినారము. ఇప్పుడిక నట్లు సాగదు. ఇంక నీవస్తువులలో మిగిలినది నాలుగు తులముల నానొక్కటే. దానివలన ఒకవందరూపాయలు వచ్చినను అది రెండు మాఁడు మాసములకంటె నెక్కువ రాదు. అటుపైని మనము చేయునది లేదుకదా?

ఈదురవస్థను విన్నప్పు డాతని తల్లియైన లక్ష్మమ్మ అపరిమితమైన దుఃఖ ముదయింప భోరున గొంతెత్తి విలపించెను. అదిచూచి అనంతుడును విలపింపదొడంగఁగా లక్ష్మమ్మ ధైర్యము దెచ్చుకొని కొడుకు నూరిడించెను.

అనంతుడు—నాన్నగారి దయవలన మనకు విశాలమైన గృహమొక్కటి మిగిలినది. అందుండి సుఖించు భాగ్యమీశ్వరుడు మనకు కలిగింపలేదుకదా? దాని నద్దెకిచ్చి యూపదిరూపాయలతో రామచంద్రపురము పోయి తాత

గారి యింట నీవు బ్రతుకవచ్చును. నేనేఖరక్వరమునకో కలకత్తాకో పోయి నౌకరీ సంపాదించుకొని కాలక్షేపము చేసెదను.

లక్ష్మమ్మ—నాకన్నతండ్రీ! నీకెంత దుర్దశ పట్టినది! నీవు గొప్ప యుద్యోగమును బడసి నన్ను సుఖపుట్టెద వను కొంటిని; గాని కడుపుబట్టుకొని యన్నమో రామచంద్రా యని దేశములవెంట బోదు వనుకొనలేదు. నాయనా! నీవు దేశములపాల్చె పోవ నేను తాతగారియింట నుండి సుఖ జీవన మెట్లు చేయుదును? నీకడుపు మెచ్చినను కాలు నొచ్చినను బలుకుటకు లేకుండ నేనెట్లుందును?

అనంతుడు.—అమ్మా! నీకట్టి భయము వలదు. చూచితినా చిన్నతనమునుండియు నేచేసిన వ్యాయామము వలన నాశరీర మెంతదృఢముగ నున్నదో? నలుపు రొక్క సారి పైబడినను జయింపగలను ధైర్యము నాకుఁ గలదు. అట్టి నాకు కడుపును గాలును నొచ్చుట దెచ్చిపెట్టుచుంటివా? నేను లేకుండ నుండుటకు నీవు సందేహింప బని లేదు. గావున నీవు ధైర్యము చిక్కబట్టి తాతగారి యింట నుండుము.

లక్ష్మమ్మ—నీకట్టి ధైర్య మున్నది; గాని కన్న కడు పగుటవలన నాయూడుప్రాణ మట్లుండఁజాలదు. తాత

గారియింట నుండు మంటివే నమేనమామలే గాని వారి రాణులు నన్ను జూడవచ్చిరా ? బ్రతికి బాగున్నప్పుడు వారు పిలిచినను మానినను కాకిచే గబురు తెలిసినంతమాత్రమునఁ బోయి వారిని జూచివచ్చెడిదాననే. గాబోదు బాగులైన తరువాత నాముఖము తగులఁబెట్టుట కొకసారి వచ్చినచో వారి పరుమర్యాదలకు లోప మగునా ? మీనాన్నగారున్నప్పుడు నీపెద్దమేనమామ తన కూతురును నీకిచ్చెదనని చెప్పుచుండెడివాడు. ఇప్పు డామాటలన్నియు నడుగంటినవి. వారిప్పుడు మనకుఁ బిల్ల నిచ్చెదరా ? మన కేమి తోటలా దొడ్లా ? ఇండ్లా వాకిండ్లా ? బాగుగఁ జదువుకొనినవానికి ఆ స్తియున్నవానికి తగిన కట్న మిచ్చి పెండ్లి చేయుదమని భార్య పోరుచుండ మేనరికము తప్ప దని పట్టు పట్టుటకు మాయన్నకు ధైర్య మెక్కడిది? ఇప్పుడు పోయి అట్టివారి పంచను తలదాచుకొనుటకు నాకు ముఖమెట్లు చెలుసు నాయనా !

ఆనంతుడు—వారు పిల్లనీయనక్కఱలేదు. పెండ్లియు చేయనక్కరలేదు. కట్టుకొనుటకు బట్టయుఁ దినుటకుఁ దిండియు లేని యవస్థలో పెండ్లిఖర్చుల కప్పుచేసికొందమన్నను బుట్టటకైనఁ బరపతిలేని యవస్థలో వివాహము చేసికొని కాపురము చేసి పిల్లలను గనుట వారిని సుఖంపఁ

జేయుటకా మలమల మాడ్చినేయుటకా ? నాయంతవాడను నేనై నాకాళ్ళపై నేను నిలువఁగల శక్తి కలిగించుకొని నిన్ను సుఖపెట్టిన తరువాత పెండ్లి చేసికొని భార్యను సుఖ పెట్టుట కాన వారు నాకు పిల్లనీయలే దని నీవు విచారింప నక్కఱ లేదు. వారు నీతోఁ బెరిగిన తోఁబుట్టువులు గాని పైవారు కారు. నీవదినెలు నిన్ను చూడలే దని నీవు విచారింపవలదు. వారి కట్లు చేయుట యమర్యాద యని నీకు తెలిసినచో వారే సిగ్గుపడుదురు. నీవు పరువుమర్యాదులతో కాలక్షేపము చేయుటకు దగిన స్థల మదే కాని వేఱుకాదు.

అశ్రుమ్మ—బాబూ ! పెద్దమామయ్య కిప్పుడు నీపై నభిమానమేకదా ? ఒకవేళ మన మక్కడకు పోయిననతఁడు తన కూతు నిచ్చుట కొప్పుకొను నేమో. తనకూతు నిచ్చి పెండ్లిచేసి నిన్నిల్లటిక ముంచుకొనినచో మన కిఁక గావలసిన దేమి? వారికి మనకిద్దఱకుఁ బెట్టి పోషింపఁగల కలిమియున్నది; గాని మనవలె వారికిఁ బూటబత్తెము పుల్ల వెలుఁగు కాదు.

అనంతుడు—అయ్యో ! అజ్ఞానమా ! ఇంతకథయు వినియుఁ జుట్టుదిరిగి మొదటికే వచ్చెద వేమమ్మా ? నాకు వివాహమే వల దగటని. తిండికై యత్తచారింపఁ జేరిన యల్లుని సౌభాగ్య మడుగవలెనా ? అంతకంటె దేశాట

నము చేసి భిక్ష మెత్తుకొనుట మంచిది. పౌరుషమున్న మగపురు గై నచో నట్లు చేయజాలదు. స్వతంత్రజీవనము నకు సాటి గలదా? నాయదృష్టమును బట్టి పనియొకటి సంపాదించుకొని స్వేచ్ఛగ జీవింపగలను.

లక్ష్మమ్మ—నీవింతి మొండిపట్టు పట్టినచో నేనును నీతో వచ్చి నీవున్నయెడల నుండెదగాని వేతొకచోట జీవింపజాలను. నాకు నీవే సర్వమును. నీవెక్కడ సుఖముగ నున్న నాకు నక్కడనే సౌఖ్యము నీచడవిగోర గాపుర మున్నప్పుడు నీచడనుండిన నాకనియే బంగారుమేడ. నాచేతితోఁ గాచిన గంజియో యంబలియో నీకుఁ బెట్టిన పిదప నాకు గొంతు దిగును నీవు తినకండ నేడినిన పంచ భక్ష్యాన్నము లైనను విషప్రాయములు.

అనంతుడు—అమ్మా ! ఇంత వ్రేళ్ళపడినందులకే మన వారి స్థితి యధోగతి యైనది పదునైదురూపాయల జీతమున నున్న మనవాని కొక దూర దేశమున నేబదిరూపాయ లిచ్చెద మన్నను నింటిపట్టున నున్నచో దినమున కొక యర్థరూపాయ చాలదా యని యిట్లు కదలెడు. దాక్షిణ్యముగ నేల కొకరూపాయవొప్పన హెచ్చించెద మన్నను పాలఘాటునుండి బ్రహ్మపురమునకు తంజావూరునుండి రం

గూనునకు బ్రయాణ మగును. నీవు నాతో వచ్చుటకంటె నధిక మగు సంతోషకార్యము లేదు. కాని నేనిప్పు డొక యూహ పోవుదు నని నిశ్చయింపజాలను. నీనాను విక్రయించి నాకిచ్చినచో నేను పని సంపాదించుకొనునంతవఱకు నందువలన వచ్చు మాగుడూపాయలును సరిపోవును. నాకు సిరిమైన పని దొరికినానే నిన్ను తీసికొనివెళ్ళగలను.

లక్ష్మమ్మ—నాయనా ! నీవుద్యోగము చేసి నన్ను సుఖపెట్టెద నన్నచో నంతకంటె గానలసిన దేమి? రేపీ నానాను తీసికొనిపోయి తూపించి పెద్దమనుష్యులయెదుట సర్కియైన ధర కట్టించి విక్రయింపుము.

ఆనుటయు నప్పటికి చాలరాత్రి యగుటచే వారు విశ్రమించిరి. అనంతనికిఁ గొంతవఱకు గాఢనిద్ర పట్టినను జాలభాగ మాతని నిద్ర వివిధము లగు స్వప్నములుచేతఁ గలఁతపొందెను. ఒక రెయిల్వేకంపెనీయందుఁ గొలుపు సంపాదించుకొన్నట్లును, గొందఱు వస్త్రాదులతోఁ గుస్తీ పట్టి వారి నోడించినట్లును, నింకను సందర్భరహితము లగు నిట్టి స్వప్నము లనేకముల వచ్చెను వానిలో నొక విచిత్ర మైన స్వప్నసంగ్రహమిది.

రాధానంతులు వివాహము చేసికొని సీతారామయ్య
 యుద్యానవనమున నొక పొదరింట నిర్మింపఁబడిన గచ్చు
 టరఁగుమీద నాసీనులైరి. ఆనమయమున విద్యుత్కాంతిని
 సిగ్గుపఱుచు వెన్నెల యాపొదరింటి యాకులను దూసికొని
 పోయి రాధముఖపద్మమును వ్రాలెను. ఆసౌందర్యమునకు
 ముగ్ధుడై అనంతుఁ డామె యధరమును గోలుచుండ
 మెళకువ వచ్చెను.

రాధానంతము.

మూడవ ప్రకరణము.

అనంతరావు రాధతోఁ దనకుఁ బరిచయము గలిగిన పిదప న నేకవర్యాయములు సీతారామయ్యతోఁటకుఁ బోయి వారితో నిష్కగోష్ఠిగ సంభాషించి వారిచ్చిన పుష్పఫలములను దెచ్చికొనుచుండెను. అయినను అప్పటికి రెండు మాసములనుండి యాతఁ డాదిక్కునకుఁ బోకున్నను గడచిన రాత్రి వచ్చిన స్వప్నము ప్రేరేపింప నాతఁడు రాధను జూచివచ్చుటకు బయలుదేరెను.

అప్పుడు సాయంత్ర మైదుగంటలు కావచ్చెను. ఆతఁ డారామమందిరాంగణభాగమును , బ్రవేశించునప్పటి కొక బాలిక భారతమునందలి నలదమయంతుల పరస్పరవియోగ భాగమును చక్కని కంఠస్వరమునఁ జనుపుచుండెను. ఆమె రాధ. తన వెనుకనుండి వచ్చిన యసంతుని రాక నామె కనిపెట్టఁజాలక గ్రంథపఠ నోత్సాహమగ్నము యుండ

అనంతః—దు వెనుక చాటున వచ్చి యామె కన్నులు మూసెను. ఆమెయు నాచేతులు విడలించుకొని తిరిగినూచి తటాకమున లేచి యొకప్రక్కకు బోయి నిలిచెను. అప్పుడామె ముఖమునఁ జిలువగవ గాని విషాదము గాని చూపటలేదు.

అనంతః—రాధా ! మీరాన్నగారెక్కడ ?

రాధా—అట్లెల్ల మామిడి మొక్కల కంటి కట్టించుచున్నారు.

అనంత—రాధా ! ఆదంపతులవియోగభాగమే కాని నీకు వేరొక కథాభాగము దొరకలేదా ?

రాధ—(లోనికి బోయి అతఁ డాసీనుఁ డగుటకు ఒక పీటయు మంచినీళ్ళను తెచ్చియిచ్చి) ఇంతవఱకు భర్తవియోగమున దిమయంతికి గలిగిన మనస్సంతాపము చదివి చూచితిని. భార్యవియోగమున భర్త మనోధర్మ మెట్లుండునో పరిశీలించుటకై చదువుచున్నాను.

అనంత—పురుషున కానందరభమున మనస్సంతాప మధికముగా నుండును.

రాధ—అట్లుండదు. పురుషుడు తన మనస్సు నేదో యొక ప్యాపకమున లీనము చేసికొని సంతాపనివారణ చేసికొనగలుగును; కాని స్త్రీ నిరుద్యోగవంతురా లగుట వలన మనస్సును కేంద్రీకరించుకొనుటకు దగిన యవకాశ

మును గోగియుండదు. తానేవ్యాపకమున నున్నను మనో
నిగ్రహ మనంభవము.

అనంత — రాధా ! మీతోటలో నొక పొదరి లేల
నిర్మింపగూడదు ?

రాధ — కొద్దిరోజులలో నీయిచ్చ పాడిల్లు కానున్నది.
ఇంక పొదరింట్టి పనియేమి ?

అనంత — పొదరి ల్లనిన నీకు సరిగ బోధపడ లేను.
నీవు మనుచరిత్రమును జదివితీవా ?

రాధ — లేదు.

అనంత — అందలి కథ చాల చక్కగ నుండును.
అందొక పద్యమున నీపొద రింటివర్ణన మొంత చక్కగ
నిమిడ్చినాడో చూడుము.

ఉ॥ నిక్కముదాఁపనేల ? ధరణీసురనందన ! యింక నీపయి
జిక్కె మనంబు నాకు నను జిత్తజ బారికి నప్పించెదో
చొక్కిమరందమధ్యములచూరలబాటలుబాడుతేల్లసాం
పెక్కినయల్ల ? పూవుబొదరిండ్లను గౌఁగిటగారవిం చెదో ?”

పొదరిండ్ల నేకవిధముల నుపయోగించును. కడచిన
రాత్రి నేనొక స్వప్నము గాంచితిని. నేనిక్కడకు వచ్చిన
ట్లను, మీతోటలో నొక పొద రిల్లున్నట్లను, ఆపండువెన్నె
లలో చక్కనాకములవలె మన మిరువురమును —”

అని యాతఁడు చెప్పనప్పడు ప్రణయభావగర్జితము లగు దృక్ప్రసారము లొండొంటిలో వియ్య మందెను. తత్పూర్వము సిగ్గన నేమో యెఱుంగని రాధ కొక కొత్త సిగ్గుదయించెను. ఆమె దేహము పులకాంకిత మయ్యెను. ఒక్క నిమిష మైన నట నిలువఁజాలక యామె లోనికిఁ బోయెను. ఇంతట నీతారామయ్య యింటికి వచ్చుచు ననంతనిఁ బలుకరించెను.

నీతా—ఓహో ! అనంతముబాబా ? బహుకాల దర్శనము నాయహా ! ఈమధ్య నూరిలో లేవా యేమి?

అనంత—లేకేమి ? ఇచ్చటనే యుంటిని. సంసార సంబంధము లగు కొన్ని చిక్కులలోఁ బడి కొట్టుకొను చుంటిని.

నీతా—పాపము. సంసారతాపత్రయమున కొట్టు కొనువానికి తరణోపాయము లేదు. నేనీతోట సంరక్షణ మును గురించి నాలుగుదినములనుండి నాబొందోయవి పాటు బడుచున్నను, ఇప్పటికినిఁ బని పూర్తి కాలేదు. ఈతోటలు దొడ్లు మరణకాలమున మనతో వచ్చునా యని యూర కుండలేము. ఏమతమువారికైనను, ఏజాతివారి కైనను, “నేను నాడు” యను భావములు శల్యగతములై యుండి విడిచిపెట్టవు.

అనంత,—“అహం” బ్రహ్మస్వరూపముకదా ?

సీతా—అహంభావ మనునది దేని ననుసరించియుండునో కాని యది యొక యసమానమైన శక్తిసుమా. స్మార్తులైనను, వైష్ణవులైనను, శైవులయినను, మాధ్వులయినను తుదకు నాస్తికులైనను “నేను, నాది” అనుటలో అందరును ఏకగ్రీవులే. జన్మాంతరమున నేను యనునది యేరూపము జెందినను ఎందు లీన మైనను ప్రకృతావస్థయందు దది యనిర్వచనీయమైన శక్తి.

అనంత—జ్ఞాదులు, బ్రహ్మసామాజికులును, తక్కిన వారివలె నంత యహంభావప్రేరితులు కారని నాయభిప్రాయము.

సీతా—ఎందువలన ?

అనంత—బ్రహ్మసామాజికులకు స్వేచ్ఛయు, సంఘసామాన్యభావమును పరమార్థములు. అందొకరికంటె నొకరధికల మని స్వాభిమానములకు లోనై మెలగుట లేదు. జ్ఞానమతమునందు నట్లే సంఘమందొకరికంటె నొకరి కది కాధికారములేదు. గురుశిష్యులకైనను సంఘమునందు సమానాధికారమే కలదు. హిందూమతమును జూడుడు. ఈచతుర్విధాశ్రమవిభాగమునజేసి ఒకవర్ణమువా రొకవర్ణమువారికంటె నెక్కువ యధికారము గలిగియుండుట మానవసృష్టిలోపమేగాని భగవత్సృష్టి లోపమైయుండదు.

సీతా—నేనొక విషయమును గురించి చర్చించుచుండ నీవింకొక విషయమున కిష్టపి. కానిమ్మ బాధ మతమునుగూర్చి నీవింకను కృపి చేయవలసియున్నది బాధమతమిట్టిదని నిరూపించుటకువీలు లేనిస్థితియందు న్నది. హింస, అసత్యము చౌర్యజారిత్య, మద్యపాన విసర్జనములు వారికి ముఖ్యనియమములైనను చీనా దేశపుబాధులు జంతుహింసకు మాంసభక్షణకు మద్యపానమునకు నెనుదీయును. మతీయుఁ గొన్ని తెగలవాఁకిఁ దక్క నితరులకందుచు సంఘమున హెచ్చుతగ్గులు గలవు. మతమున నేమున్నది నాయనా ! మనస్సున నున్నది. ఏమతము నవలం బించిన నేమి ? భగవంతుఁ డేయేరూపములఁ దన్నె వరుఁడరాధింతురో వారికిఁ దానాయారూపముల ణోడనే ప్రసన్నుఁ డగును. ఇంక చతుర్వర్ణములు బ్రహ్మసృష్టియని వేడియు లుగ్నోపించుచుండ అది మానవసృష్టి యెంతమాత్రమునుకాదు.

అనంత—మన మతము మానవసృష్టిలోనిది కానిం దు. బ్రహ్మసృష్టిలోనిది కానిండు. జాతివిభాగము మాత్రము సంఘాభివృద్ధికి ఉపయోగింపదు. సంఘమునందలి యెల్లరు నొకరి సుఖదుఃఖములయం దొకరు ప్లాని తదుచితసాహ య్యము చేసికొను చుండవలయును. మన దేశమునం దెన్నో బాషలు. నొకభాషకు సంబంధించినవారిలో నెన్నో తెగలు

నుండుటచేతనే నేశము తన యొకమత్యమును చెఱుచుకొని పరాధీనమై యున్నది.

సీతా—ఐకమత్య మొకరి సుఖదుఃఖముల నొకరు పొందనినంతమాత్రమున నలనడదు. అవకాశము ననుసరించి యది వృద్ధి గొందును. సంఘమున కంతకును ఏదో యొక సామన్యాభిలాష కలిగినప్పుడు దానిని నెఱవేర్చుకొనుట కందఱును ఏకగ్రీవులై పని చేయుదురు. ఐకమత్య మిట్లు తనంతట దానే యుద్భవిల్లును. తనంతటఁ దానే స్థిర పడును. అందు వారు భిన్నాభిప్రాయు లైనచో నది పొసఁగదు.

అనంతరు డలదు కేదో చెప్పబోవుచుండ బండిచప్పు డు విననయ్యెను. తోటలోని కెవరో చుట్టములు వచ్చుచున్నట్లును తోటచుట్టచే నతఁడు నెలపు తీసికొని వెడలి పోయెను. గదిలోనుండి యంతదనుక నాసంభాషణము నతి శ్రద్ధతో నాలకించుచుండిన రాధ యనంతనివెంబడి తన దృష్టిని కొంతనఱకు సాగించి యాతని సుందరాకృతి మెచ్చుకొనుచు, భగవత్ప్రస్థి యను సమూల్యమణిహారమునందగ్రిమణియై యొప్పడగిన యాతని సంభాషణశ్రవణమే కాక శరీరస్పర్శనను నభించినచో తనదే యద్భుత మనుకొనుచు ఇంటి కెవరో బంధువులు వచ్చుచుండుటచే త్వరగ నీపము పెట్టబోయెను.

అనంతుని నిష్క్రమణానంతరము సీతారామయ్య
 “సత్సంగ త్వే నిస్సంగత్వం” అను భజనోపదేశాంశమును
 స్మరించుకొనుచు వచ్చిన బంధువు నెదుర్కొనుటకుఁ బోయి
 యామెను దోడ్కొని వచ్చెను. ఆమె స్థూలకాయురాలు.
 నీటుగఁ దల దువ్వుకొని నుదుట నంగానుచుక్క పెట్టుకొని
 ఒక దక్షిణాది చీరెయు, నదేమాదిరి రైకయుఁ దొడిగికొని
 పలువిధములగు భూషణములతో నొప్పుచున్న ముప్పది
 సంవత్సరముల వయస్సుగల పుణ్యంగన ఆమెచు దేటిపాఱు
 జూచుచు రాధ గుమ్మమువద్ద నిలువఁబడెను. సీతారామయ్య
 రాధకు వచ్చినయామెను జూపి “మీరిన తల్లి” అని చెప్పె
 ను. అది విని “ఏమి చెప్పటకుఁ దోచకున్న రాధను సమీ
 పించి కనకమ్మ సందిట బిగియఁబట్టి “అమ్మాయీ! నీవు
 నన్నెఱుఁగవు. అమ్మ బ్రతికియున్నప్పుడు అప్పు డప్పుడు
 వచ్చెడిదానను. పాపము మీయమ్మనే నీవెఱుఁగవు కాబో
 లును. అవును. నీవేమెఱుఁగుదువు? నీవు భూమిమీదఁ బడిన
 వెంట నే యామె చనిపోయినది” అనియెను.

రాధ—అది నాదురదృష్టము.

కనకమ్మ—కాదుటమ్మా! మగపిల్లల కేమిగాని
 తల్లిలేని యాడుపిల్లలకు ముద్దుముచ్చటలు తీఱవు. అయ్యో!
 అదృష్టమా! తల్లిలేని పిల్లగా నై ననుండనిచ్చినాడా భగవం
 తుఁడు? దాని కాపురము మంటగలిపి దాని పసుపు కుంక
 ములు మండఁబెట్టినాడు కాని”

ఈమాటలువినుచున్న రాధ దుఃఖమపరిమిత మైనను ఎట్లో దిగమిగ్రిగికొనియెను. ఎన్నడును జూచియెఱుగని తన తల్లినిగూర్చియు, చూచెనో లేదో యన్నట్లు సరిగ జ్ఞప్తికి రాని భర్తనుగూర్చియు, నికారణశోకమున మగ్న యగుట వెలకదా? రాధ మాతాభర్తలకై విలపించుట లేదు; గాని తన దుర్గతను దలంచికొని కన్నుల నీరు పెట్టుకొనుచుండెను. సీతారామయ్య కీప్రసంగము దుర్భరమై “కనకమ్మా చాలరాత్రి యైనది లెమ్ము. రైలుదిగి వచ్చినావు; గావున నీవు బట్ట తడుపుకొనునంతలో నావంటయు వగు” ననియెను.

కనకమ్మ—బాగున్నదోయి! నీవు వంటయు నేను దినుటయునా? ప్రతిదిన మల్లె చేసిపెట్టినచో నిక్కడనే యుండిపోయెదను.

సీతా—అంతకంటె గావలసిన దేమున్నది? దయ యున్నది కనుక వచ్చితివి కాని నీవెందు కుందువు? ఒక్క గడియ యుండుమనిన నుండవు.

కనకమ్మ—సరిసరి! బాగుగనే యున్నది. నీవేమియు నాకు జేయనక్కఱ లేదు. నీయింట నీపూట వంట చేయ నిమ్ము.

సీతా—నీవు వంటన మేము తిన్నట్లే. నీవెప్పుడైన వంటజేసి యెఱుగుదువా?

కనకమ్మ—పోని మృదియు మంచిదే. పెద్దబావగా రాడంగులలోనే జమ కనుక నేను కూర్చుండి తినినను తప్పు లేదు.

ఇల్లు చెప్పి యామె స్నానమున కని నూతికి వెడలి పోయెను. రాధ తండ్రివద్దకు బోయి ఏకాంతముగ “గాన్న గారూ! నాకీమె పిసతిల్లియూ? నేనెన్నఁడును ఈమెను జూడలేదే?” అని యడిగెను.

సీతా—అవునమ్మా! నీకు నవతిపిసతిల్లి. ఆమె భర్త యగు శివరామరావుగారు చెన్నపట్టణమున గొప్ప వకీలుగా నున్నారు. ఈమెకు సంతానము కలుగలేదు. ఎన్నోసారులు నిన్ను తీసికొనిపోయి దగ్గర నుంచుకొనియెడ నని చెప్పినది కాని నేనే నిన్ను బంపలేదు.

రాధ—ఇప్పుడు మాపిన్ని యేదైనా బని యుండి వచ్చినదా? ఊరక నే వచ్చినదా?

సీతా—నేనే యొకసారి రమ్మని వాఁయఁగా వచ్చినది. పాపమామె చాలమంచిది. గావుననే రమ్మనఁగ నే వచ్చినది. రాధా! నీవామెతోబోయి చెన్నపట్టణమున నుండవలెను.

రాధ—ఎందుకండీ?

సీతా—వేతేమియు లేదు: నేను కాశీవాసమునకై పోవనుండుట నీవే యెఱుఁగుదువుగదా? ఇక్కడ నిన్నొం

టిగ విడిచి యెట్లు పోగలను ? ఆమెవద్ద నీవున్నచో నీవిషయమై నాకెట్టి బెంగయు నుండదు.

రాధా—అబ్బా ! నేను శోనండి. మీరు పోయి కాశీలో నున్నచో నాకు మాత్రము బెంగకాదా ?

సీతా—బెంగ కేమున్నది ? ఇంకను జిన్నపిల్లవా యేమి నీవు ? నేను తఱచుచుగ నుత్తరములు వ్రాయుచునే యుందును.

ఇంతట కనకమ్మ తిరిగి నచ్చుటయు వారి సంభాషణము ముగిసెను. భోజనానంతరము రాధ నిద్రావ్రాయిన పిదప కనకమ్మయు సీతారామయ్యయు నిట్లు సంభాషించిరి.

కనకమ్మ—బావా ! నీ కాశీప్రయాణము నిశ్చయమైనట్లైనా ?

సీతా—ఇంకను సందేహమా ? ఈతోట నమ్మి వేయుటయే యూలస్యము.

కనకమ్మ—నీవు కాశీకిఁ బోయినఁ బోవచ్చును; గాని తోటనేటి కమ్మవలెను ?

సీతా—జన్మము సార్థకముగ దానధర్మాదులు చేసికొనుటకు.

కనకమ్మ—నీదానధర్మాదులకుఁ గావలసిన ద్రవ్యము నేనిచ్చెదను. కాని తోటమాత్రము చెఱువక పిల్లపేర వ్రాసి యెవరి కె న అమరకము చేసి వెళ్ళుము.

సీతా—నీ నలహా చక్కగ నున్నది; గాని తోట నమరకము చేసి అందువలన వచ్చు ధనముతో నేను దాన ధర్మాదులు చేసికొనఁగలను. నీద్రవ్యము స్వీకరించి ధర్మము చేసినఁ బ్రయోజనము లేదు.

కనకమ్మ—దీని కేమి గాని? నన్ను రప్పించిన కా రణ మేమి? నేను తిరిగి రేపటిబండియందే పోవలెను. మీ తమ్ముని కాటుమానములనుండి బబ్బుగా నున్నది.

సీతా—అయ్యో! ఏమి బబ్బు?

కనకమ్మ—దగ్గు, వగర్పు, బ్యరము. దేహము పుల్ల లాగున నైపోయినది. రెండు మెతుకు లైనను నోటికిఁ బోవుటలేదు. డాక్టరుగారు ప్రతిదినము వచ్చుచునే యుం దురు. యిది అని పోల్చినారు.

సీతా—అన్నా! తగని బబ్బు పట్టుకొన్నది. యిది రోగముల కన్నిటికిని రాజవంటిది. అబబ్బు కుదురునది కాదు. అఁకలియుఁ జెడిన నిఁక నాశ తక్కువే.

కనకమ్మ—అబబ్బువరునఁ జూడ నట్లే యున్నది. ఇంట నేనొక్కరితను తప్ప వేరెవరును లేరు. ఎన్నిసారులు కోరినను నీవు రాధను మాయొంటికిఁ బంపవైతివి. ఇప్పుడైనఁ బంపినచో నాకుఁ జాల సాయముగ నుండును.

సీతా—రాధను నీతోఁ బంపుటకే నిన్ను రమ్మంటిని. నేను కాశీవాసము చేయుఁబోవుచున్నప్పుడు ఇంక రాధను నీయింటఁ గాక వేరెచ్చట నుంచఁగలను?

కనకమ్మ—అదియుగాక. ఈడు వచ్చిన పిల్లను ఆడుతోడు లేనిదే నీవుంచ మనినను నేనిక నిచ్చట నుంచఁ దలఁచుకోలేదు. అమ్మాయియేమచుచున్నది నాతోవచ్చునా?

సీతా—నన్ను విడిచి యుండిలే ననుచున్నది. కాని వచ్చునట్లే చేసెదను.

పిదప వారు శివరామరావు వ్యాధిని గురించియు వింక నితరవిషయములను గూర్చియు, సంభాషించి విశ్రమించిరి. తెల్లవాఱుజామున బండివాఁ డదివఱకు జరిగి యున్న యేర్పాటుచొప్పున రెయిలుకే శయన దని పొనునచచ్చెను. కనకమ్మ లేచి ప్రయాణ మగుచుండెను రాధ కంట దశిపెట్టు కొనుచుఁ బ్రయాణము నుపేక్షించెను. కనకమ్మ చాలసేపు మంచిమాటలు చెప్పఁగా రాధ యెట్టకేల కియ్యకొనియెను. తండ్రివద్ద సెలవుగొనుచు రాధ చాల దుఃఖించెను. సీతా రామయ్య “వెట్టిదానా! ఈమాత్రమునకే బెంగపట్టు కొందువా? మీపినతల్లి నీకేలోపమును గలుగఁకండ రక్షించును” అని చెప్పుచు నామెను బండి యెక్కించి తాను తిరిగి పోయెను.

అదినమున నాతఁడు పరిమళము దొరంగిన పువ్వు మును, మధురిమ వీడిన ఫలమును భోలి పుత్రికావియోగ మువలన భోజనముయొద్ద దృష్టిలేక కళావిహీనుఁడై జాడ వ్రానివలెఁ దోఁటలోఁ దిరుగ సాగెను.

అసాయంకాల మనంతుఁడు అతోటకు వచ్చునప్పటికి రాధ చెప్పినట్లే గృహమునఁ బాడుకళ తోచుచుండెను. కారణ మాత డూహింపఁజాలక సీతారామయ్య దర్శనము చేసి రాధ చెన్నపట్టణము పోయె ననియు, నామె యిప్పటికే వితంతు వనియుఁ దెలిసికొని అసార మగు తాపమునకు లోనయ్యెను.

“నేనెంతటి బుద్ధిహీనుఁడును ! రాధకు నాకునుగల సంబంధ మేమి ? నేనేల నామె నిర్మలహృదయమును శృంగార ప్రస్ఫురణము లగు నావ్యభిచారములచే మలినము గావించితిని ? ఏమీ ? రాధను నేను ప్రేమించుట తప్పా ? ఆరాధ వాడిన చేనికి వర్షముగదా ? నాహృదయస్థితము లగు ప్రణయభావములను వెలిపుచ్చునపు డామె ముఖవిలాస మించుకయుఁ జలింపఁలేదు. సరళస్వభావమును, గంభీరభావణములును జట్టుగట్టి యామె కొక వింత సోయగమును జత కూర్చెను. అట్టి యసామాన్యసౌందర్యరాసినిఁ జూచి యోర్వలేక డైవ మామెకు భర్తృవియోగము గలిగించెను. ఇక సంసారసౌఖ్య మామెకు సున్నకదా ? ఎవ్వ రెట్టి యభ్యంతరములు చూపినను ఆమెను పెండ్లియాడిన నే నాజన్మము సార్థక మగును ? అని నిశ్చయించుకొని యాతఁ డింటికిఁ జనియెను.

రాధానంతము.

నాల్గవ ప్రకరణము.

రాధానంతుల పరస్పరానురాగబీజము మొలకలెత్తి పుష్పించి ఫలింపకమునుపే దోహదలోపము చేయుటకో యన కనకమ్మ వారికి వియోగమును కల్పించిన పిదప ఇట్టే కాలచక్రము తిరిగి మూడునంవత్సరములు గడచెను.

“జయము కలుగుతాది. జయము కలుగుతాది. పలికిన పలుకు, తలచిన తలఁపు, కోరిన కోరిక. భగవంతుని కృప. భగవంతుని కటాక్షము. అంభా పలకవే జగదంభా పలకవే. ఈశ్వరీ పలకవే. జగదీశ్వరీ పలకవే. కాళీ! భగవతీ! దుర్గా! చండికా!” యను ప్రసంగములతో మధ్య బుడబుడక్కను శబ్దములను మ్రోగించుచు నొక బుడబుడక్కుల వాడు జగన్నాయకపురవీధులను దాటి పోవుచుండెను. ఆఱిదుగుల పొడుగును విశాలవక్షమును పూర్తిగా పెరిగిన గడ్డమును గలిగి, ఈశ్వరునకు పులితోలు వలె భుజముపై నొక మాసిన బొంతయు, నందిట కొం

చెము చినిగి చెల్లబట్టెను, నడుమునకు బిగించిన తురక గుడారను, బిందువు నొక యరచొక్కాయు నాతఁడు ధరించియుండెను.

అంతకృతముచే గాక కేవలము స్థూల మనిపించు కొనిన కండప్పుగల చామనచాయ శరీరముతో పొట్టియుఁ బొడుగును గాని మొక యువజనుఁ డాతని వెంటఁ బోవు చుండెను. ఆతని ముచురుమొగమున నొక కుంకుమబొట్టును మెలికల తిరిగి నివృత్తనండ్లు నిలువఁబెట్టఁజాలిన మీసములకు దోడు గిరిజాలజ్జను, నందుపై సన్నపుపెఱ్ఱపట్టుబట్టతో తీవిగఁ జట్టిన చెమ్మొత్తలపాగయు, చెవుల తమ్మింట్లును, చేతుల నున్న సింహతిలాటపుసురుగులుచు, చేతనన్న లాటీకఱ్ఱయు, నతఁడు ముష్కరుఁ డగు క్షత్రియవంశ సంభూతుఁ డని సూచించుచుండెను.

ఊరు విడిచి వారిరువుడును జేరిన రంగస్థలము తిరిగి సీతారామయ్యగారి యువ్యావప్రాంతమే. ఆప్రాంతమున రస్తాలోనున్న రసాలతరుచ్ఛాయమున వారాసీనులై యీ విధముగ సంభాషించిరి.

బుడ-భాయి ! మాది హైదరాబాదుదేశం. మేం లోకాన్ని మే చేయడాన్ని- యిట్లా బయలుదేరి వస్తూ వుంటాం. మాకు భూమి పుట్రి, పిల్లా, కూనా అంతా వుం డారు. నీకీ ముఖంకీ సూస్తే బలే వస్తాద్ తోస్తుంది. నీకీ

మనస్సు మంచి తెల్విగా వుంది. మాకీ స్వర్ణయోగం, వశీకరణయోగం, రాజావశీకరణ యోగం, ఔరత్ వశీకర్ణయోగం, ధనయోగం, అంతా తెల్పివుంది. ఆయోగ మంతా నీకీ నేర్పిస్తే మాకీ యేమి ఫాయదా ?

యువకుడు—మీరు చెప్పినట్లు నడుచుకొనెదను.

బుడ—అచ్చా ! ముందు మీపేరు మాకీ జరా చెప్పండి యింటాం.

యువ—హయగ్రీవరాజు.

బుడ—అరే. ఆయగురగ్రీవరాజు అంటే యేష్టి భాయి ! మాకీ అధ్వం తెల్పాలేదు.

యువ—మీరీశ్వరీ, జగదీశ్వరీ యని యిన్నిసార్లు పలుకగలను గాని హయగ్రీవ మని పలుక లేదు.

బుడ—అరే ! అది మాకీ బావాజీ నేర్పించినాడు. గురగ్రీవరాజు అచ్చా నహీ నీకోడబాయి చెప్తా. నాకీ పూర్వో బావాజీ !

గోడా—అట్లే కానిండు.

బావాజీ—గోడాబాయి ! నీకీ యేమీ ప్రాగం కావాలా ? బోలో భాయి !

గోడా—నాకు స్వర్ణయోగము కావలెను. స్వర్ణయోగము నేర్చుకొనిన బంగారము చేయుట రాదా ?

బావాజీ—అరే ! అదీ రాళ్ళోతే యింకేమీ వస్తుంది భాయి ! నీకీ సోదా కావాలీ అంటే చూడు. (తొడ నున్న మంటిని నలిపి యొక రూపాయ చూపించెను.

గోడా—(ఆశ్చర్యముతో) బంగారము చేసిచూపుడు. బావాజీ—దానికి చాలా లబ్ధులు వుంది. జపంతపం చేయవలూ. అరే గోడాభాయి ! మమ్మ భాయిభాయి వుండవాలూ. నూటానూటా నమ్మకుండువాలూ.

గోడా—అహా ! నమ్మకమే.

బావాజీ—నమ్మక్ అంగార్ అయితే యేంపూచీ ?

గోడా—మియిట్టము వచ్చినది కోరుకొనుడు.

బావాజీ—నేను యెక్కా సెప్టే అక్కా పోవలూ. నే నేవ్విచెప్టే చెయ్యాలూ.

గోడా—ఎంతటి గోడలైన దుమికి దోచుకొనిరాగలను. మీకుమ్మక్కుమాత్రే మవశ్యకము.

బావాజీ—అచ్చా ! నీదీ ధనజాతకం భాయి ! అందీ కోపం నీకీ చూసేలేల్కీ నాబుద్ధి బుర్రకి యేమైప్పిందీ జోలేతో వీడు బలే పన్నివస్తాన్. యెక్కా పోయినా స్వర్ణయోగం చెయ్యవచ్చు. చురుకుమన్నీ వీడికీ సకల్దేవుచేస్తే మన్నిజయం కలుతాదీ చెప్పింది.

గోడా—స్వర్ణయోగము నా కెప్పుడు నేర్పెదరు ?

బావాజీ—అరే ! నీకీ అంతా తొంద్రే అయితే

యేమీ తెల్వదుబాయి ! మీరు మాతో దేశదేశాల్కి రావాలాకోరాం.

గోడా—ఈయూరు విడిచి మీతో దేశములవెంట నేనెట్లు రాగలను ?

బావాజీ—అరే ! యెక్డా చెప్తే అక్డా పోతా సెప్పినావు లేదూ ? ఇప్పే జూటాబాత్ చేస్తావ్ భాయి ! నేనెక్డా పోతే అక్డా రావాలా. ఎక్డా బంగారం దొరికితే అక్డా పోవాలా.

గోడా—మీరిప్పు డేదేశము పోయెదరు ?

బావాజీ—ఏదేశముకూ బుద్ధి చెప్తే ఆదేశముకూ పోతాం. (స్వగతము) యిడ్కి యేలూరు సానియంట వచ్చి చూసినాం తోస్తాది. మాట జారీ చేసి చూస్తాం. (ప్రకాశము) భాయి ! మీకీ యేలూరు సానియంట స్నేహం వుండీలేదు ?

గోడా—(గజగజ వడకుచు) బావాజీగారూ ! మీ కా సంగతి యెట్లు తెలిసినది ? ఎవరికి నాసంగతి చెప్ప నని ఖరారుచేసిన వో మీ వెనుక నేదేశమున కైన వచ్చెదను.

బావాజీ—మాకీ దివ్యదృష్టిమే తెల్సింది భాయి ! యవర్కి ఆమాట చెప్పంలే. ఆమాట చెప్తేమాత్రం నీకీ భయమొద్దూ భాయి ?

గోడా.—నేను సుమా రేబదితులముల బంగారమును మూయింటినుండి తీసికొని పోయి యేలూరులో సాని కిచ్చి

దొంగలు చోచుకొన్నట్లు మావాళ్ళు నమ్మలాగున, చేసినాను.

బావాజీ—ఓహో! ఆమాటా తెలిస్తే మీతండ్రి గుస్సా అవుతాడా భయం నీకీ. ఫర్వా లేదు. మేం యెనరికీ సెప్పంలే. మాదీ నాల్కా వక్రీ భాయి రెండూ కాదు.

గోడా—నన్ను రక్షించినవా రగుదురు.

బావాజీ—నుంచిది. ఆలుచ్చాముండకీ బంగారం యిచ్చేతో నాకీ సమాధానం నహీ. ఆబంగారం మస్కీరావాల. ఆరంధాకీ మట్టి యీవాలా మాదీ షంకల్పం. మమ్మ రేపే యేలూరు పోయి ఆబంగారం హమేషా స్వర్ణయోగం చెయ్యాలా.

గోడా—మీకు పోలీసు భయము లేదా?

బావాజీ—యెన్ని పూర్ణా వుంటే అన్ని పూర్ణా పోలీసు మస్కీ గులాం. మాట బేజరూరూ చెప్తే కనికట్టు చేసి వాళ్ళకంటిలో షన్నూ కొడతాం. నేను పదిషంవత్సరాలు స్వర్ణయోగం చేస్తే నాకీ పోలీస్ ఫర్వా నహీ. నీకీ వఖ్యాటు చేస్తే ఫర్వా యెందుకూ భాయి!

గోడా—మీదే భారము!

బావాజీ—కూచ్ ఫర్వా నహీ. నీలల్కాయాకీ నా లల్కాయా హడ్డానిలుస్తాదీ భాయి!

గోడా—అట్లయిన నిప్పుడే పోదము రండు.

బావాజీ—అచ్చాబాత్ ! నికల్దేవు.

పదప వా రిరువురు నప్పుడే యేలూరికిఁ బ్రయాణమైరి. హయగ్రీవున కేలూరిలో పరిచితురాలు చంద్రరేఖ. ఆ పెగ్గుహమున నామెయు నామె ముసలితల్లియు నివసించి యుండిరి. హయగ్రీవుఁడు బజారునకుఁ బోయి మిఠాయి సామాను, రెండు విస్కీ బుట్లు, తీసికొనివచ్చి చంద్రరేఖ తలుపు తట్టెను. ఎందువలననో యెవరును చాలకాలము వఱకును దలుపు తెఱుపురైరి.

“హయగ్రీవరాజును నేను. త్వరగాఁ దలుపు దీయండి” అని యాతఁడు తన పేరు చెప్పి మఱలఁ బిలిచెను. అప్పటికి యాయుంటియరఁగుమీఁద నాసీనుఁడై యున్న బావాజీ “అరే బాయి ! నీపాపేరు మర్చిపోవాలా. అసల్ పేరూ చెప్తే ప్రమాదం వుంది” అని మందలించెను. ఇంతట వేశ్య మాత తలుపుతీయ హయగ్రీవుఁడు లోపలఁ బ్రవేశించెను. హయగ్రీవునిఁ జూచినతోడనే యామె “బ్రాబూ ! రాజా గారూ ! మీరు చేసిన మేలు మేము నిలుపుకో లేకపోయినాము. మాదురదృష్ట మిట్లుండ మీ రేమి చేయఁగలరు ? పట్టిన కొమ్మ చింత కొమ్మగదా యని యెంతో సంబరపడుచుంటిమి” అనుటయు నాతఁడు చంద్రరేఖ కేమి ప్రమాదము వాటిల్లెనో యని త్వరగ నామె గదికిఁ బోయెను.

ఆగదిలో మినుకు మినుకు మనుచు నొక చిన్నదీపము వెలుగుచుండెను. నిచ్చెన వేసికొని యెక్కవలసినంత యెత్తయిన పందిరిమంచమును, అందుపై కెక్కుట కమర్చబడిన మెట్లును, ఆగదిలోమూడుచాళ్ళ స్థలము నాక్రమించెను. ఒక ప్రక్క రెండు వాలుకుర్చీలును రెండవప్రక్క వెలగల చీరలతో నిండియున్న అద్దముల బీరువాయు చుట్టును శృంగారమును వర్షించు పటములును అందుఁ గలవు.

చంద్రరేఖ యంతదనుక మంచముపైఁ బరున్న దయ్య హయగ్రీవా గమనము నెఱిగి తద్దారవార్థము క్రింద నొక చాప వేసికొని ముఖమును మెత్తని తలగడ్డపై నుంచుకొని శయనించియుండెను. హయగ్రీవుఁ డామె దగ్గఱఁ జేరి చంద్రరేఖా యని పిలిచెను. ప్రత్యుత్తరము లేదు. ఆతఁడు నామె ప్రక్కనే యాచాపపైఁ గూర్చుండెను. ఆమె వెక్కివెక్కి యేడ్చు నిస్వనములు మాత్రమే వినవచ్చుచుండెను. హయగ్రీవున కాంక్షన హెచ్చగుచుండెను. “చంద్రరేఖా! నీవు నగ లేమియుఁ బెట్టుకొనక. మాసినబట్ట కట్టుకొని యాచాపపై దొర్లుటకు నాకుఁ గారణము తోచలేదు. నగ లన్నియుఁ బెట్టుకొని ఘల్లుఘల్లున నాకెదురు రాలేదు సరికదా నేనడిగిన ప్రశ్నకైనఁ బ్రత్యుత్తర మీయవేమి?” యని యడిగెను.

అందుకుఁ బ్రద్రరేఖ గొంతెత్తి “నాబంగార మేదని యడుగుచున్నా రమ్మా! నేనాయన ముఖ మెటు చూచెద

నమ్మా ? నాయిల్లు దోచుకున్నాడమ్మా. నాయిల్లు గుల్ల చేసినాడమ్మా. వీనియింట, బీనుగు పోదా ? వీని నమ్మ వారు కడుపునఁ బెట్టుకోదా ? వీనిని బెజవాడ కనకదుర్గకు బలివేయనా ?” అని విషాదరౌద్రము లొక్కసారి పెనఁ గొన నేడ్వసాగెను.

హయ—నీవేడుపుమాని నే నడిగిన దానికి సమాధానము చెప్పము. నేనిచ్చిన బంగార మేమయినది ?

చంద్ర—(తన బాహులత నాతని కంఠమునఁ బెన వైచి గడ్గదస్వరమున) చెన్నపట్టణమున బారిష్టరు నని చెప్పిడివాఁడు కాఁడా ? వానిని మీరు చూడలేదా ? కోర్టుకు వేసవీసెలపు లని యిక్కడ రెండునెలలు నుండిపోయినాఁడు. మీరున్నప్పుడు కూడ రెండు మూఁడుసార్లు రిక్కడకు వచ్చినాఁడు. వాడే నాకొంప ముంచినాఁడు.

హయ—ఏమి చేసినాఁడు ?

చంద్ర—నావల్ల నేమైన తప్పున్న దేమో చూడఁడు. అతఁ డెన్నిసార్లు నాయింటికి వచ్చినను హయగ్రీవము గారికిఁ దప్ప నింకొకరి కిచ్చట స్థలము లేదని చెప్పుచుంటిని. నెలదినములనుండి తమ దర్శనమే లేదు. అతఁడు ప్రతిదినమున వచ్చి మాయమ్మను బ్రతిమాలెడువాఁడు. ఆమె చేతిలో నల్లమందు ఖర్చునకు అర్ధ, రూపాయ పెట్టిడివాఁడు. “ఇక హయగ్రీవరాజుగా రిక్కడికి రానేరారు. వారు నిన్ను

విడిచిపెట్టినా” రని వానిని జేరఁదీసినది మాయమ్మ. దా నమ్మ కడుపు మాడ మాయమ్మ నాకొంప తీసినది.

హయ—నరే. బాగున్నది. మీకులమునకు నీతి యెక్కడ ? తరువాతి కథ చెప్పుము.

చంద్ర—అతఁడే నాకు విస్కీ త్రాగుట నేర్పెను. అందువలననే మిమ్ము నప్పు డప్పుడు విస్కీ తెమ్మని యడుగుచుంటిని. ఇప్పు డా విస్కీయే నాకొంప తీసినది.

హయ—విస్కీ యేమి చేసినది ? ఇప్పుడును నీ కొఱకు రెండు బుడ్లు తెచ్చితిని.

చంద్ర—విస్కీ పేరు చెప్పిన నాగుండలు జారి పోవుచున్నవి. మొన్నటిరాత్రి యతఁడు బలవంతముగఁ నొక బుడ్డి యంతయుఁ ద్రాగఁబెట్టి నేనొడలు మరిచి పడిపోయి నప్పుడు నానగ లన్నియు దొంగిలించి యారాత్రే పారిపోయి నాఁడు. మీరు చేసిన మేలు నిలుపుకొనలేక మీముఖము చూచుటకు మనసు చెల్లక యప్పటినుండియు నిద్రాహారములు మాని యేడ్చుచుంటిని.

హయ—(అత్యగతము) అరే ! వాఁడవఁడో కాని తూచాలు తప్పకుండా నామనసున నున్నట్లే చేసినాఁడే బావాజీయు నాకిదే విధముగ స్వర్ణయోగము చేయవలసిన దని యుపదేశించెను. ఏ ఁడవఁడో పులిమీఁదఁ బుట్రవలె నున్నాఁడు. (ప్రకాశము) ఛీ ! నీరూట నేను నమ్మను. నీ

యిననుపపెట్టె చూపింపుము

చంద్ర—అయ్యో! కర్మమా! నగ లన్నియు నుంచుకొని లేవని యేడ్చుట ముచ్చటా? (అని యిననుప పెట్టె తెరిచి చూపెను)

హయ—నిజముగ నెవడో చోరీ చేసినాడు. (అని బావాజీవద్దకుఁ బోయి బావాజీగారూ! ఆమె నగ లన్నియు దొంగ లెత్తుకొని పోయినారట. మన మరుకొనినట్లే యా తఁడుచు వేషము వేసినాడండీ. తిన్నదియుఁ గాదు కుడిచిన దియుఁ గాదు. మాయింటను లేక మనకును లేక మధ్య దొంగపా లైనదేలాగండీ? లేక చంద్రరేఖయే మన యుద్దేశమును గనిపెట్టి యింట నెక్కడ నైన పాతిపెట్టి దొంగ వేషము వేయుచున్నదేమో యని నాకనుమానము.

బావాజీ—(దివ్యదృష్టి నభినయించి) లేదు గోడా భాయి! నీసాని అబ్బం చెప్పలేదు ఆదొంగకీ దివ్యదృష్టిమే చూచినాంలెందు పరారి అయినాడు. ఇప్పుడెజవాడా లేళ్ళోలే నల్లారు లేళ్ళోలే మద్రాసుమే వుంటాడు. వాడ్కి బండుచేసి నీకీ పట్టియిస్తాం. మాదివ్యదృష్టికీ తెల్లంది లేదూ భాయి!

గోడా—అట్లయిన సానిమాట నమ్మవచ్చునందురా?
ఆనగలన్నియు నేనిచ్చినవే. అందువలననే ప్రాణము
మరింత యుసురుమనుచున్నది.

బావాజీ—నీ సానీమాటా జూటాబాత్ నహీ.
హయగ్రీవుఁ డది నమ్మి చంద్రరేఖను బుజ్జగించి తిరిగి
నగలన్నియుఁ దెచ్చి యామె కిచ్చెద నని వాగ్దానము చేసి
యెట్లో యారాత్రి యచ్చటనే గడపెను.

రాధానంతము.

అయిదవ ప్రకరణము.

స్వర్ణభూమి యనంబడు బర్మాదేశమునకు ముఖ్య పట్టణ మను రంగూన్ నగరమున ప్లీడాగజ్ పెగోడా యను నొక సుప్రసిద్ధపాద్యదేవాలయము కలదు. అందొకనాటి సాయంకాల మిరువదియైదు సంవత్సరముల వయస్సుగల యొక సుప్రసిద్ధాంధ్రయువకుడు జన్మాంతరవాదఖండన మును జేయుచు నొక గంభీరోపన్యాస మొనఁగుచుండెను. సుమా రై దారు వందలమంది ప్రేక్షకు లాతని చుట్టు నాసీనులై శ్రద్ధతో నాయుపన్యాసము నాలకించుచుండిరి. నభ యంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పూర్వజన్మమును బునర్జన్మయు లేవని యాతఁడు నిర్ధారణ చేసెను. ఇంకొక యాంధ్రుఁడు ఉపన్యాస మైన తరువాత లేచి యాతనిని విమమప్రశ్నలు జేయసాగెను. ఆప్రశ్నముల కాతఁడు నదు తీరము లిచ్చి తన వాదమును నిలువఁజెట్టుకొనఁ జూచెను.

ప్రశ్న—పూర్వజన్మకృతము కాకున్న కొందఱు భగవంతులుగను మరికొందఱు బీదలుగను ఉండుట కేమి కారణము ?

ఉత్తరము—ఈస్థితిభేదములు జాగ్రత్తపంచమున కావశ్యకములు. అందఱును బల్లకి నెక్కవారైన మోసెడివారెవ రన్నట్లు అందఱును రాజులై సింహాసనాధిపతులైనచో వ్యవసాయము చేసి గ్రామీణులు ధాన్యాదులఁ బండించువారు లేక అందఱును మలమల మాడిపోవుదురు. అందువలననే భగవంతుఁ డీస్థితిభేదములను గల్పించి యొక్కొక్కరి నొక్కొక్క ప్రత్యేకవ్యాపారమునం దుంచి పరిపాలించుచున్నాఁడు.

ప్రశ్న—పూర్వజన్మకృతము కాకున్నఁ గొందఱు సుఖవంతులుగను, కొందఱు దుఃఖితులుగను ఉండనేల ?

ఉత్తరము—ప్రతిమానవునకు సుఖదుఃఖము లుండును. ఎన్నడును దుఃఖము ననుభవింపక కేవలసుఖమే యనుభవించువానికి సుఖమువిలువ తెలియదు. సుఖదుఃఖములు మానవకృతములే కాని పూర్వజన్మకృతములు కావు. సామాన్యముగ దుఃఖకారణములు వ్యాధి, వియోగము, దారిద్ర్యము, యెదలగునది. వ్యాధులు మూడువంతులు స్వయంకృతావరాధములే. అవి భోజనాదివిషయములలో వ్యాధిగ్రస్తుని యజాగ్రత్తవలనను, సంఘముయొక్క దురా

చారములను బట్టియు, దేశకాలములనుబట్టియు సంభవించును. ఒకనాఁ డొకఁడు తినలేనన్ని బాబ్బట్లను దిని కడుపు సాగి చచ్చెనట. అది పూర్వజన్మకృతమా? అంటూ వ్యాధులు సంఘదురాచారముల ననుసరించి ప్రబల మగుచున్నవి. శ్మయ గాదులు మన యారోగ్యనంక్షణ మందలి లోపములచే వృద్ధి నొందుచున్నవి. వ్యాధి రూపమునఁ గాక భార్యాపుత్రాదుల వియోగములవలనను దుఃఖావస్థలు కలుగవచ్చును. ఆదుఃఖ మభిమానమును బురస్కరించుకొనియుండును. విశేష ప్రేమాభిమానములు కలవారికి వియోగ మెక్కువ దుఃఖకారణ మగును. అది కాలక్రమమున నుపశమించును. ఇక ధనవంతునికి సుఖమును దరిదురైనకు దుఃఖము ననుట భ్రాంతిమూలకము. ధనికులకంటె దరిదులే యెక్కువ సుఖులు కాకున్న ఆవిషయమును ఇద్దఱును నమానులే యని నాయభిప్రాయము. ధనవంతులు పంచభక్ష్యాన్నములును భుజించి దేహపరిశ్రమ లేక భోజనపదార్థముల సారమును గ్రహింప లేక రోగపీడితులై దుర్బలు లగుదురు. దరిదురులు గంజి త్రాగినను అందలి సారమును గ్రహించి రక్తప్రసారము వృద్ధియై చాపవీఁదఁ బడుకొనినను సుఖినిద్ర చేందును. ధనవంతుఁడు ద్రవ్యరక్షణార్థము మనోవ్యాకులతనే సుఖినిద్రఁ జేందఁజాలఁడు. అంతియ కాక దుర్వ్యవసముల

నభ్యసించి యిల్లు గుల్లజేసికొనును. భక్తవిజయమున జయ దేవుని చరిత్ర చదివివారికి దరిద్రావస్థయందే సుఖముగ జీవింపగల మని తోచగలదు.

ప్రశ్న—“పూర్వజన్మకృతం పాపం వ్యాధిరూపేణ బాధతే” యను నార్యోక్తియందలి నిజానిజము లేమి ?

ఉత్తరము—ఈయార్యోక్తి యజ్ఞాను లగు పూర్వులచే కనిపెట్టబడినది. యిప్పుడు శాస్త్రాభివృద్ధివలన బ్రతి వ్యాధికి నేదో యొక కారణము కనిపెట్టబడినది. కుష్ఠరోగ మునకుఁ గారణము పూర్వజన్మకృత మే యని యాయుర్వేద మున నూచింపబడినది. పాశ్చాత్యు లారోగ మొక విధ మగు క్రిమిజాలమువలన కలుగుచున్న దని నిరూపించుటయే కాక యాక్రిమిరూపములను మనకు భూతదర్పణమును జూపించుచున్నారు. ఈయార్యోక్తి నే యాధారముగఁ జేసి కొని మనవారు రోగములకుఁ దగు చికిత్సలు చేయించు కొనక బాధపడుచున్నారు.

ప్రశ్న—పూర్వజన్మమునఁ జేసిన పాపఫలము ననుభవించుటకే యీజన్మ మనకు విధింపఁబడె నందురుకదా ?

ఉత్తరము—అదియే వాస్తవ మైనచో మన మేపాపములకై యేళింతు ననుభవించుచున్నామో తెలిసికొనుట కవకాశము లేదు. అట్టి యవకాశముల నీయక దండించు నంతదుర్లభముఁడు కాఁడు భగవంతుఁడు. ఏ నేరమునకై యే

శిక్ష నెవరనుభవించుచున్నారో తెలియవచ్చు దాశిక్ష విధించిన ఫలము లేదు. ఆశిక్షాఫలితముగ ఆయవరాధి తన ప్రవర్తనమును సవరించుకొనవలదా ? శిక్షార్హున కవరాధ స్వభావము తెలియజేయకుండ దండించు భగవంతుని గృహణస్వభావుఁ డనియుఁ గూర్చుఁ డనియు నిందింపవలసినది. పరమదయాస్వరూపుఁ డును, రాగ ద్వేషాది రహితుఁడును, నగు భగవంతుఁ డిట్టి యనాచారము నొనరింపఁడు.

ఈవాదము ముగిసిన పిదప నెల్లవారు నాయుపన్యాసకుని వాచాలతయు పాండిత్యమహిమయు నద్వితీయము లని కొనియాడుచు నిండ్లకుఁ జనిరి. ఆప్రశ్నకారుఁడు మాత్రముపన్యాసకుని జేరఁబోయి యాతనితో సంభాషించుచు నడుచుచుండెను.

ప్రశ్న—తమ యుపన్యాసమునలన మామనోగతము లగు భేదాభిప్రాయములు విచ్చిన్నము లైనవి.

ఉప—ఇట్టి యభిప్రాయభేదములవలన నే మన సంఘ మనేకవిధములఁ దప్పదారినిఁ బట్టుచున్నది.

• ప్రశ్న—తమ స్వస్థలము ? తమ పేరు ?

ఉప—జగన్నాయకపురము. అనంతరావు.

ప్రశ్న—జగన్నాయకపురమా ? మానాన్నగారి నెఱుఁగుదురా ?

ఉప—ఎవరు ?

ప్రశ్న—సీతా రామయ్యగారు.

అనంత—ఆహా! నేను చక్కగ నెఱుఁగుదును. మీచెల్లెలగు రాధనుగూడ నేనెఱుఁగుదును. సీతారామయ్యగారి కుమారులా! మీరు? మీపే రానందరావేనా?

ఆనంద.—ఔను. నాపేరు మీకెట్లు తెలియును?

అనంత—అయ్యో! మీ నాన్నగారికిని నాకును జాలఁబరిచయము కలదు. ఆయన యొకనాటి సంభాషణమున మీవృత్తాంతమును జెప్పెను. ఆయన మీనిమిత్తము దుఃఖించని దినము లేదు. తుదకీ దుఃఖారణ్యమును కాశీవాసి మను కఠోరకుఠారముతో ఛేదించి నిశ్చయించుకొని వారు వెడలిపోయినారు.

ఆనందరావు మాట్లాడఁజాలక పోయెను. ఒక్క కన్నీటిచుక్క యాతని చెక్కునఁజాలువాటెను.

ఆనంద—మా వాన్నగారికి నేనిక్కడ నున్నట్లు తెలియునా?

అనంత—తెలిసిన మిమ్మిచట నుండనిత్తురా? మీ నిమిత్తము వారు దేశ దేశములకు వార్తల పంపిరి.

ఆనంద—ఈ దేశమునకుఁ గూలీల నంపు నొక యుడ్యోగి నాచిన్నతనమున బలాత్కారముగ వన్ను బట్టి తీసికొనివచ్చెను. వచ్చిన పిదప క్రైస్తవమతమునఁ జేర్చి యన్యాహారముల నొసంగి కులబ్రష్టుని గావించి వన్నిచట

నిర్బంధించెను. నాకు జ్ఞానము వచ్చిన పిదప కులభవ్వుడనై యుండి యింటికిఁ బోవుటకు మనసురాక మానితిని. అయ్యో! మారాధ తన పెండ్లికి నేను లేకపోతి నని యెంత చింతించినదోకదా ?

అనంద—మారాధ కెప్పుడు పెండ్లి యైనదో నేనెఱుఁగను. కాని యానిర్భాగ్యురాలు వితంతువైన దనిమాత్రం మెరుగుదును.

అనంత—అయ్యో! ఇంక నామెకు దిక్కెవ్వరు ?

అనంత—చెన్నపట్టణమున వక్రీ లైన శివరామరావు గారి భార్య యగు కనకమ్మగారు (మీనవతి పినతల్లి) రాధ ను దగ్గఱ నుంచుకొని సంరక్షణ చేయుచున్నది. ఆమె కెట్టి ధనలోపమును లేదు. పిదప నామె సంగతి నాకుఁ తెలియ లేదు.

అనంద—ఈవార్తకు నేను సంతోషింపవలెనో, దుఃఖింపవలెనో తెలియలేకున్నాను. భర్తృసౌఖ్యము లేని యా వనవతి కెంత భాగ్య మున్న నేమి ?

ఇప్పటికి వారు రాజసరోవరప్రాంతమును జేరిరి. రాధావిషయికము లగు దుఃఖివార్త లిట్లుండు నన్ని ట్లిరులు నలుదెసలఁ గ్రమ్ముచుండెను. అనందుని సంతాపమును చా నే యనుభవించుచున్నట్లు విశాకాంత చుక్కలరూపమున అశ్రుబిందువులను విడుచుచున్నది. ఇరువురు బర్మీయు లా

దారి నే వచ్చుచు నేలనో ప్రక్కదారుల మెల్లమెల్లగఁ
బోవుచుండిరి. ఆయిరువురిలో నొకఁడు రిక్తాబండిలో నాసీ
నుఁడై యండ రెండవవాఁ డాబండిని లాగుచుండెను.
“బాఁగిరికీసా” యనఁగా మనుష్యునివలన లాగఁబడు బండి.
ఇది జపానుదేశస్థుల నిర్మాణము. ఆబండిలో నాసీనుఁడై
యన్నవాఁడు బండి దిగి వచ్చుచుండెను. ముఖము పాండు
రము. ముక్కు చప్పిముక్కు. శరీర మంతయుఁ జక్కని
జపానుపట్టుబట్టలతో నలంకరింపఁబడి యుండెను. ఆనందుడు
ముందు కడుగిడ లేకుండెను. అతని కాళ్ళు కంపించుచుం
డెను. ఒడలు వణికిపోవుచుండెను. అతఁ డనంతుని గాఢా
లింగన మొనర్చుకొని “నేటితో నాకీలోకమున ఋణము
తీరిన” దనెను. ఆనందుని యాందోళనమునకుఁ గారణము
తెలియకపోయినను అనంతుఁడు జేబులోఁ జేయిపెట్టి యేదో
పైకిఁ దీసెను.

ఆనిర్జన ప్రదేశమున నిశ్శబ్ద మగు నానిశానమయ
మును భేదించునట్టి రెండు ఘోరశబ్దము లుద్భవించెను. ఒకటి
యానందుని తలమీఁద దుడ్డుకఱ్ఱతోఁ బ్రహరణము. రెండ
వది బర్మీయుని వక్షమును దూసికొనిపోయిన యొక ఫిస్తోలు
దెబ్బ. నిశ్చేతనులైన యాయిరువురు సప్పటితో వైర ముప
నంపారించుకొని జట్టుకట్టిన ట్లాకరిప్రక్క నొకరు పడియుం
డిరి. ఈభయానక ప్రదర్శనమును జూచిన బండివాఁడు కా

లికి బుద్ధిచెప్పఁబోగా అనంతుడు జడ పట్టుకొని లాగికొని వచ్చి యాహతక శేబరములను రెండింటి నాబండిపై నుంచి యాతనిచేతనే లాగించుకొనిపోవఁ దొడఁగెను. బర్మీయునకు నాడి లేదు. గుండె కొట్టుకొనుట లేదు. అనందుడు పాగా వశిష్టుఁడై యుండెను. శిరస్సునుండి రక్తము వెల్లువలై బండిని నింపివేయుచుండెను. అనంతుడు బండిచాపి తన యుత్తరీయముతో నాహతప్రదేశమును కట్టెను. ఒక్కసారి యానందుడు త్రుళ్ళిపడి లేచి అనంతుని చేయి గట్టిగఁ బట్టుకొని “మాచెల్లెలి సంతక్షణము నీనంతు. ఆమె కెట్టి లోపమును లేకుండఁ జూచెదవా ?

అనంత—ఆహా ! తప్పకుండ నామెను కనిపెట్టి యుండెదను.

అనంద—ఖరారేనా ?

అనంత—ఖరారే. (అని యాతని చేతిలోఁ జేయి వేసెను)

అనంద—ఈదౌర్భాగ్యుని ప్రవర్తనములకు క్షమించు మని నాన్నగారిని ప్రార్థించితి ననుము.

అనందుడు కంటదడిపెట్టుచు నిరుత్తరుఁ డాయెను.

అనంద—నాజీవనమున నెట్టి లోపము లున్నను ఏసు దేవుడు మన్నించుఁగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

అంతట నాబండి పోలీసు స్టేషనును జేరెను. పోలీసువా రాత్రముతో నామృతక శేబరములను జూచిరి. రక్షకభటాధికారి ఆనందుని మరణవాఙ్మూలమును గైకొనియెను. బర్మియునకును నాకును జరకాలమునుండి వైరమున్నది. ఆతఁడనేకాంధ్రప్రీతిలను బలిమిని జెఱబట్టఁబోగా నేనడ్డుకొనుచు వచ్చితిని. మావైరమునకును ఇప్పుడతఁడు నన్ను గొట్టుటకు నిదియే కారణము. నన్నాతఁడు కొట్టఁగానే మా అనంతుఁడు వానిని ఫిస్తోలుతోఁ గాల్చెను" అని యానందుఁడు చెప్పెను. పిమ్మట నాతనికి తృప్తయధికము కాఁగా ననంతుఁడు తన తొడమీఁద శిరము చేర్చి మంచినీళ్ళు పోసెను. కొంతసేపైనఁ దగువారిత ఆనందుఁడు అనంతుని బిగ్గఁ గాఁగిలించుకొని పాఠశాలములు వీడెను.

ఆమృతక శేబరమును గాంచిన కఠిరాత్మున కైన కన్నీటిధారలు కాలువలై పారుచుండెను. తనకుఁ బ్రేమాన్నదురాలైన రాధకు అన్నయై పేదకుఁ బెన్నిధి దొరకిన ట్లెంతో యానందమును గూర్చిన యానందుని గురించి అనంతుఁడెంతో విచారించెను.



రాధానంతము.

ఆటవ ప్రకరణము

శివరామరావు—డాక్టరుగారూ ! నాకు నిజమైన భోగట్టా చెప్పడు.

డాక్టరు—ఇది నేను చెప్పవలసిన విషయము కాదు. అందువలన మీకు మనస్తాపము కలుగును; గాని యీ నమ యమున మీరు కొన్ని విషయములలో జాగ్రత్తపడవలయును; గావున చెప్పకతీతిదు. మీరు త్వరగ మరణశాసనము వ్రాయించు. ఇంక నొకటిరెండు దినములలో నంతయు బూర్తి కావలెను ఇంక నాకు సెలవు.

డాక్టరు ఇట్లు చెప్పి గిట్టిన తిరిగి తన దొరటోపీ చంక నిడుకొని యాగృహము విడిచి మోటా రెక్కె వెడలి పోయెను.

అది మైలాపూరులో నొక యున్నతభవనము. మేడ మీద క్షయరోగపీడితుఁ డగు శివరామరా వప్పుడే డాక్టరు

చెప్పిన నిరుత్సాహకరము లగు మాటలవలన మనసు కలఁగి పోగా కన్నుల నీరు దెచ్చుకొనుచుండెను. అప్పుడే కనకమ్మ వచ్చి ఆతఁడు కన్నులు తుడుచుకొనుచుండుటఁ జూచి యేమో ప్రశ్నింపబోయెను; గాని యామె నోట మాటరాలేదు. కొంతసేపటి కామె శోకవివర్ణ మగు ముఖము వంచుకొని “డాక్టరుగా రేమి చెప్పినా” రని యడిగెను. అందుకాతఁడు “పొరుగింటి వకీ లగు కామేశ్వర రావును బిలిపింపు” మని చెప్పి తీగవంటి తన లఘుకాయము నల్లలనాడించుట కుదయించిన ఝంఝామారుతమువంటి దగ్గు నావుకొనఁ జాలక కొంతసేపు కొట్టుకొనెను. ఆబాధ తగ్గునంతవరకు నచ్చటనే యుండి పిదప కనకమ్మ కామేశ్వర రావునకుఁ గలుగు పంపెను.

కామేశ్వర రావు వచ్చెను. ఆతఁడును శివరామరావును చాలసే పాలోచించి యనేకవిషయములు చర్చించి యొక మరణశాసనమును తయారుచేసిరి. శివరామరావు తనయాస్తి యంతయు తన పినతాత మచుమఁ డగు అనంతరావునకుఁ జెందునట్లున్ను, కనకమ్మకు దత్తత కధికారము లేకుండు నట్లును, ఆమె బ్రతికియున్నంతకాలముచు, ఒక గృహమును సాలికి వేయిరూపాయల రాఁబడిగల భూమియు నామె యనంతర మాసాత్తుగూడ అనంతరావునకే చెందునట్లును, మరణ శాసనమున వ్రాయించి తానందు సంతకము చేసెను. కామేశ్వర రావు వెడలిపోయెను.

శివరామరావు తన మరణశాసనము నొక మాటు చదువుకొనియెను. మధ్యమధ్య నాతఁడు దగ్గుతో బాధ పడుచు చదివిన భాగమునే తిరిగి చదువుచు దీర్ఘాలోచన చేసెను. భార్యకు దత్తత కథికార మిచ్చినచో నామె తపో! చెల్లెలి బిడ్డలనో అన్నదమ్ముల బిడ్డలనో దగ్గరకుఁ దీసికొని పెంచుకొని తన యాస్తి యంతయు వారికిఁ జెందఁజేయునని యాతనికి భయము. ఇరువది సంవత్సరము లాతఁడ కాయక్లేశము లనుభవించి చెమట యొప్పి సంపాదించి యాస్తిలో రవంతయు భార్యవైపువారికి ముట్టుట యా కిష్టములేదు. అత్తవారివలన నాతఁడు చాల బాధల ననుభవించియుండెను. వారు కనకమ్మను చాలదినములవఱకు కాపురమునకు బంపియుండలేదు. పైగ నామె నగ మార్చికొని తినివేసి వానికి సమాధానము చెప్ప రైరి రామరావు ఇది యంతయు తన మనస్సులో నిడుకొని మరణశాసనమును వ్రాయించెను.

వారము దినములు గడచినవి రాధ తన స్వయిని యగు రాజ్యలక్ష్మితో మదరాసు సముద్ర గుల్ల లేరుచుండెను.

రాజ్య—రాధా! ఈగుల్లఁ జూచితివా? ంంగుల గుల్ల. ఎఱుపు, వసుపు, ఆకుపచ్చ, నీలిదో పేరు తెలియని రంగు. చూచితివా యెంత వ నున్నదో?

రాధ— ఏదీ నన్ను జూడ నిమ్ము. ఆరంగు పేరు చెప్పెదను.

ఇట్లు చెప్పి రాధ దానిని పుచ్చుకొని తన చొక్కాబులో వేసి “అట్టిది యింకొకటి చూపుము” చెప్పెదను.

రాజ్య— ఎంత గడుసు దానవు? అయితేలే. ఏనిని

మీరు అని — ఎన్ని సాపాదించితి వట్టివానిని?

కుడి జివ — ఈమూడు నొక చోటనే దొరకినవి. రాజా! అట్లుగను. ముఖమునకుఁ దెల్లని గుండ పూసి నచ్చ అగుట్లు పోవుచున్న యువతి కోమట్ల కొత్త గబుకూతురు. గుబుంటిలో లెన్నాళ్ళు ఉలికినను

నలుపే గాని పని రాదు సుమా?

చాలా రాధ— రాజ్యం! భగవంతుఁ డామె కట్టి మరణము నిచ్చినాడు. ఎప్పుట్లా క్షేపింపవచ్చునా?

యంత రాజ్య— కాదు కామె కుబవలె నున్నది.

జెందునల పుణ్యము చేసినది; నననే శ్రీకృష్ణునివంటి

నట్లును, దొరకినాడు. కృష్ణుడు వక్రములను దీర్చి

సాలికి క్షేత్రం నామె కురూపమును బోగొట్టి స్ఫురద్రాపి

తర మామటకే శాఖలు ముఖమునకుఁ బూత పూయిం

కాననము

కామేశ్వరి

